

بیت سیح السمعه

نجیب محفوظ

میرزا

بيت سبي السمعة



بيت سبي السمعة

تأليف

نجيب محفوظ

الناشر

مكتبة مصر

٢ شارع كامل صدقي - النجيلة - القاهرة

مطبعة للطباعة

٢٧ شارع كامل صدقي

قبيل الرحيل

لم تبق الا أيام معدودة قبيل الرحيل . لذلك بدت الاسكندرية لطيفة جذابة كما ينبغي لها قبيل الرحيل . وهو لا يدري متى يراها مرة أخرى اذ أنه يمضى عطلته عادة عند الأهل في الريف ولذلك فالذي كان موطنًا للوحشة والملل انقلب مبعثًا للحنان والأشواق في نظرة الوداع . حتى مجلسه المعتاد منذ أربع سنوات بقهوة سيدى جابر تجدد للتو شبابه ، وقال لنفسه وهو يدخل النارجيلة هيهات أن يجد جوا مناسبًا لترطيب التبغ كجوا الاسكندرية ، أما النادل الذي جاء بالقهوة فقد قال بأسف :

— ستوحشنا كثيرا يا بيه ..

فابتسم اليه شاكرًا ، وعند ذاك دخلت امرأة . هي .. هي .. التى تتردد على القهوة من شهر لآخر ، التى أطلق عليها امرأة سيدى جابر ، التى تجاهلها طوال أربعة أعوام ، وكانت اختفت منذ أواخر الصيف . ها هي فى فستان شتوى ، مطوقة الوجه بإشارب وردى ، متلفعة بشال مرصع بالترتر ، ملابس توافق الحريف الزاحف وتلك السحب البيضاء التى أخفت قرص الشمس وطرحت لونها الهادىء الغامض على الشوارع شبه

المقفرة . وجلست الى جانب الرومى صاحب القهوة ، وتبادلا
كالعادة قليلا من الكلام وكثرا من الصمت ، يغشاهما جو جاد
كأنهما رجلان ، ومن رجال الأعمال على الأرجح . وذاك كان
شأنهما من زمان . ومرة همس النادل فى أذنه :

— أليست جميلة ؟ ..

رأى عينين واسعتين مقتحمتين ، ووجنتين رياتتين ، واغراء
فى هالة من الثقة بالنفس والحنكة ، فقال وقتذاك دون تردد :

— ليست الطراز الذى يوافقنى .. !

اليوم تبدو مغرية فحسب كالاسكندرية قبيل الرحيل .
وقال للنادل :

— أربعة أعوام عشتها فى الاسكندرية ومع ذلك فلم أزر
— ولو مرة واحدة — لا حديقة الحيوان ولا أنطونيادس ولا
الأثار الاغريقية الرومانية ولا هذه المرأة ..

فابتسم النادل قائلا :

— وأسيوط لن تجد فيها شيئا ..

وبعث الى المرأة بنظرة بدائية ولم يكن فى القهوة الا
منهمكان فى النرد فأجابته بعق : فقال للنادل :

— أرنى شطارتك ..

انتقلت الى جانبه ، ثم تبعها النادل بزخاجة بيّرة . وراح
يؤكد لها أن تعارفهما فرصة سعيدة حقا فقالت بدلال بارد :

— أنت كشجرة المانجو ؟

فرفع حاجبيه مستفهما فقالت :



انتقلت الى جانبه ، ثم تبعها النادل بزجاجة بيرة .
وراح يؤكد لها أن تعارفهما فرصة سعيدة ..

— تحتاج الى خدمة طويلة وصبر !
فهرب من الاعتذار برفع قدحه هامسا « صحتك » . وقفها
الزيتون الأخضر وهما يترامقان في صمت حتى قال :

— البيت على بعد دقائق !

فقالت بلا تلثم :

— جنيهان ! ... والآن من فضلك ..

ودستهما في حقيبتها وهما يغادران القهوة . وأثنت على
الشقة الصغيرة المهندمة فأثنى بدوره على البواب صاحب
الفضل . وجاء بطبق فاكهة ووضعه على خوان على كذب من
الفراش . وسرعان ما تعاقبا دون ما كلمة واحدة . وامتلا الصمت
بتعابير غامضة وهمسات من عالم آخر . واستحكمت ظلام المغيب
في جو الحجرة المغلق . وارتجت مصاريع النوافذ بريح مباغتة
كما يقع كثيرا في الخريف . وما لبث لحن المطر أن عزف فوق
الجدران . ورفع الى النافذة القسرية نظرة محمومة ثم هسس
مستسلما :

— جو متقلب لا أمان له ..

ولكنه استمتع بدفء وراحة عميقة . وانتبه الى الظلمة
الشديدة فمد يده الى الأباجورة فأضاء مصباحها . ولحن المطر
ما زال يعزف ولكنه خف جدا موحيا بالختام . ونظر اليها فراها
مغمضة العينين كالنائمة . وهاله منظر جفنها الكبير كورقة وردة .
ولاحت منه نظرة الى المرأة البيضاء فرأى صورة لشخصه
تستحق الرثاء . وكف المطر عن العزف تماما . وسألها :

— نائمة ؟

فأجابت دون أن تفتح عينيها :

— لا أناام قبل الفجر ...

وقشر موزة ورشقها برفق بين شفتيها الغليظتين فجلست نصف جلسة وتسليا معا بالفاكهة . وقالت :

— قال الخواجا انك مسافر بعد غد ... ولكن ما اسمك ؟

وتذكر وهو يدارى ابتسامة أنهما بدءا بالعناق قبل التعارف . قال ان اسمه بركات ، موظف منقول الى أسيوط ، فقالت وهي تمنح ظاهرها يدها بباطن قشرة الموز :

— اسمي دنيا ..

فقال لنفسه : اسم غريب وجميل ولكنه بلا شك زائف ككل شيء في الجلسة ، وشعر بالملل يسترده من الحلم حتى حسد المنهمكين في القهوة . وقصت عن الماضي والمصير قصة فقال لنفسه : « قصة واحدة .. لا جديد ألبتة ! » . وسألته عن شقته وأثاثها فأجاب :

— بعثها بكل ما فيها ... وبعد غد سيحل بها آخر ..

لم يعد بالحجرة الا عبير الموز والفتور . ولولا الجنيهان لتقوض المجلس . وفي ذروة من ضيقه رآها وهي تمد ذراعها الى حقيبتها فوق الكنية ، ثم رآها وهي تستخرج منها الجنيهين . لحظها بطرف متسائلا فإذا بها تميل نحو الناحية الأخرى من الفراش لتودع الورقتين في درج التواليت . ونظرت اليه وهي تبسم فتلقى نظرتها بعين لم تفهم شيئا ، وسألها :

— له ؟

فقلت وهى تسبل جفنيها :

— قودك ردت اليك ..

استيقظ من الفتور ولكنه لم يفهم شيئاً فقلت بدلال :

— أنت فاهم ولكنك تتغابى ، هذا كل ما فى الأمر !

وأقسم لها أنه لا يتغابى أبداً فقلت :

— لا لزوم للنقود فى هذه الحال ..

— أية حال ؟

فطوقت عنقه بذراعها السمراء وهو يضطرب من الانفعال
وهست فى أذله :

— الرضى ! .. فهكذا أفعل اذا رضيت نفسى ..

وغرق فى نشوة فرح لم يجربها من قبل حتى رققت
الجدران ولكنه هتف فى شيء من الحياء :

— لا .. لا ..

وكنمت احتجاجه بقبلة دسمة فذاب اعتراضه فى فرحة أشمل
حتى ود أن ينعم كل شيء بالأفراح . والمدفع يعد المكان لسهرة
طويلة سعيدة فمضى الى الصالة ففتح الراديو ، ونادى البواب
فأمره باحضار شراب وشواء ، ثم رجع الى الحجرة وهو يقول :
— كم مرة رأيتك فى القهوة طوال أربعة أعوام ؟! .. ولكننى
أحمق ..

— والرحيل ؟!

فهز رأسه بأسف ثم تتمتم :

— بعد غد ! ؟ .. من يصدق هذا ؟! .. ولكننى أحقق ..
واستلقى عند قدميها وهو يفرق بأصابعه مع نغمة راقصة
رددتها الراديو . واقتنع بأن الدنيا تتمتع بصحة تحسد عليها .
وخطرت له فكرة جديدة فوثب الى الأرض وهو يتساءل :
— ما رأيك فى نزهة ليلية ؟ !

ومضيا الى ملهى صغير بشارع النبی دانيال . وتغلب
بسهولة على حرص مأثور عنه فأثفق بسخاء ، وشربا كثيرا ،
ورقصا مع كل نغمة . وفى فترة استراحة لاحظ أن شابا يرمق
محبوبته باهتمام فتكدر صفوه وتوثب لمواجهة أى احتمال
لا يروقه . وتقدم الشاب من دنيا وانحنى تحية ثم طلبها لرقصة
مقبلة فنفخ بركات غاضبا حتى همست فى أذنه :

— هذا تقليد مألوف لا ضرر منه ..

فقال بغلظة :

— لا أحبه ..

ثم حدج الشاب بنظرة حمراء وقال له بخشونة :

— اذهب ..

ولم يدر بماذا أجاب الشاب ولكنهما التحما فى عراك بسرعة
مذهلة . ولم يشعر بما تلقى من ضربات ولكنه أصاب خصمه فى
بطنه فترنح وكاد يسقط على ظهره لولا أن تلقاه النادل بين
يديه . وأحدقت بهما الأعين المحمورة فى ذهول ووجوم . وتنقل
مدير المحل بين الموائد مهدئا للخواطر ثم أشار الى الأوركسترا
فانطلق يعزف داعيا الى رقصة جديدة . وجعل بركات يلهث

ودنيا تسوى له ربطة عنقه وقد انخلع زرار الجاكته وتهتك
الجانب الأيسر من أعلى القميص ، أما اللكمة التي أصابت
صدره فلم تكن بذات بال . ورغم ذلك فلم يستأثر به الكدر
أكثر من دقائق ، وسرعان ما عاوده الانسجام ، وراح يشرب
كما يحلو له . ورمقه البعض بحق فمالت دنيا على أذنه قائلة :
— نذهب يا عزيزى ..

وغادرا الملهى وعشرات النظرات تصفعه بازدراء ، ولكنه
شد على ذراعها بمرح وسعادة ، وداخله احساس قوى بالزهو
والفخار فقال لها :

— لا تغتمى يا عزيزتى ، هذه متاعب يسيرة ، وكثيرا
ما تحدث ..

واستقلا ترام الرمل مع الجمهور المنصرف من اسينسا .
ومد ذراعيه حولها كالسياج ليدفع عنها غائلة الزحام ولكن
رغم ذلك ضايقها رجل عن قصد أو عن غير قصد . ورماه بنظرة
وعيد ولكن الآخر كان فى واد آخر فواصل مضايقاته . وانفجر
فيه غاضبا من رأس دارت به الحمر . وتبادلا كلمات غاية فى
القسوة ، ثم تبادلا لطمات ولكمات بعنف قبل أن يفصل الناس
بينهما . وتدخل أولاد الحلال لمنع المضاعفات . ووجد فى وجنته
اليسرى ألما ، وسال الدم من زاوية شفته السفلى . وجعل
يجفف الدم بمنديله طيلة الطريق ولكن الدم الغزير الذى خضب
شارب خصمه عند أسفل أنفه الملتهب خفف من شدة انفعاله .

وعند مغادرة الترام لفحه هواء منعش مثل بعير المطر فارتفعت روحه وقال :

— جرحى بسيط ولكنه خسر أُنْفه فيما أعتقد ..
فتستمت فى ملق :

— كدت تقتله الله يجازيك ..

وندت عنه ضحكة ثم قص عليها نوادر من معاركه فى الزمان الأول قبل أن تشكبه الوظيفة . وكان يروى ذلك بفخار واضح ، ثم عاوده مرحة كأن شيئاً لم يكن ، وهكذا رجعا الى حجرتهما . ووجد الشراب والشواء على الحوان حيث تركهما البواب فقال :

— جميل جدا ، ولكن ينقصنا الزهور ، كان يلزمنا باقة ورد
ويا للأسف !

وغسلت له جرحه ودلكت وجنته وهو يعنى « ما تبطل الشقاوة وتيجى عندنا » ، وقالت له ضاحكة ان صوته لم يخلق للغناء فقال ان المهم هو السعادة فعند ذاك يعنى أى شىء . ثم تحدث ببلاغة رقيقة عن الحب حتى قال لها :

— ليس كمثل شىء ..

ثم قال أيضا بعد أن قبلها بامتنان :

— لا بد من الرجوع الى الاسكندرية ، سنلتقى كثيرا بالرغم من الرحيل ..

وعندما ساد الصمت ارتفع زئير الهواء خارج النافذة فقهقه بركات قائلا :

— جو بلادك قلب ولكنه جو سعيد !

وعندما اختفى كل شيء في الظلمة اشتد زئير الهواء . وأكثر من مرة فضح شيش النافذة بوميض البرق في موجات قصيرة متتابعة كاللدغغة كشفت عن معالم الحجر الكاسية والعارية ثم استكن الظلام كأكتف مما كان فتضاعف حنان الشاب واستمتاعه بالدفء والأمان . ووجد نفسه يتذكر جو الساحل عندما يكفهر وتنتشر في تضاعيفه تحركات غامضة متوترة تنذر بوشيك المطر . وما لبثت الأمطار أن انهلت فوق النافذة في عريضة صاحبة فقال لنفسه وهو يستزيد من متعة الأمان والهناء ان قيام الساعة نفسها يطيب في أحضان الحب . واستيقظا عند الضحى .

وفتح النافذة فدخل هواء بارد وتراءت السماء ملبدة بغيوم في لون الغيب جامدة غير موحية .

وجلست هى على الكنبه فى تراخ مشعثة الشعر منتفخة العينين فاترة النظرة شبه عابسة كأنها لم تعرف اللعب . وخيل اليه أنها كبرت أعواما فسرعان ما شعر بالكبر . وبأن كل شيء زائل . وتشاءبت طويلا بصوت كالأنين ثم قالت وكان أول ما نطقت به منذ استيقاظها :

— هذا أو ان الذهاب ..

فتساءل :

— لم العجلة ؟

فتمتت :

— انتهت الليلة ، ولدى عمل ومواعيد !
ثم رأى حركة لم يكن يتوقعها . رآها تميل نحو التواليت
ثم تفتح الدرج وتسترد الجنيهين من مكانهما ثم تعيدهما الى
خفيتهما وقد تشابت مرة أخرى . ما معنى هذا ؟!.. وسألها في
حيرة :

— أنت في حاجة الى نقود ؟!
— كلا ، أخذت ما اتفقنا عليه فقط !
فتساءل في دهشة وكآبة :
— أى اتفاق يا عزيزتى ؟!
— الاتفاق ، نسيت ؟
فضحك ضحكة بلهاء وقال :
— الظاهر انك أنت التى تنسين !
ولم تمن بالرد فقال بجزع :
— شيء عجيب ، النقود لا تهمنى ، ولكنك قلت أمس ... ،
أنسيت حقا ؟ !
وقال لنفسه اما أننى مجنون واما أنها مجنونة . ثم قال
عابسا :

— مالك ؟ ، ماذا جرى ؟ ، خبرينى من فضلك ؟!
فابتسمت ابتسامة باردة وهى تساءل :
— أتريد أن تأخذ دون أن تعطى ؟
— قلت انك لا تأخذين عندما ترضين !
فرمقته بنظرة غريبة ثم قالت :
— أردت ان أهبك ليلة سعيدة ، هذا كل ما هنالك ..

فسألها بصوت متهدج :

— مجرد حيلة من الحيل ؟!

— ولكنها أسعدتك سعادة حقيقية ..

فقال وغضبه يتراكم كزوبعة في الأفق :

— كذبة حقيرة ..

— لا تزعل ، كانت السعادة حقيقية ، وأنا استحق شكرك !

رماها بنظرة قاسية لم تر من وجهها الا دمامة وحشية ،

وأصغى في رجة الى حديث نفسه الشائرة التي تدعوه الى خنقها

حتى يتفجر دمها الأسود فنظرت اليه بقلق وحذر فصاح بها :

— شيطانة حقيرة ..

فلم تنزع بصرها منه متوثبة للدفاع عند أول حركة فصاح :

— وحيلة فاشلة ألا تدركين ذلك ؟.. أود أن تدعى حياتك

منا لها ..

فلم تنبس وازدادت حذرا فعاد يقول :

— وما فائدة ذلك يا مغفلة ؟، لن تستطيعي أن تكرريها مرتين.

اطمأنت الآن الى أن موجة الجنون قد انحسرت عنه فيسا

بدا وأنه أخذ يسترد شيئا من هدوئه الخائب وان رانت عليه

كتابة ثقيلة فقات :

— لكنها حيلة لا بأس بها قبيل الرحيل ، أليس كذلك ؟

فقال بازدراء :

— قلت يا مغفلة انك لن تستطيعي أن تكرريها مرتين ...

فتساءلت :

— ومن قال اننا سنلتقى مرة أخرى ؟!

حلم نصف الليل

أم عباس امرأة جميلة ، عرفت في الحى بجمالها ، ويتطلع اليها أصحاب الأذواق كما يتطلع أهل الخلاء الى عين ماء . وهى الى ذلك تملك عمارة قديمة من أربعة أدوار غير ثلاثة دكاكين أسفلها ولذلك اعتدها الأهالى وكلهم فقراء حليماً موشى بالذهب .

ويوم توفى زوجها بائع المسابح والمباسم والأوراد كانت فى حوالى الأربعين ، وهى سن يعتبرها الحى ذروة النضج ومجلى البضاضة وعطر الأنوثة . وكثيرون سعوا الى التزوج منها ، ولكن القسمة دفعت بها الى أحضان رجل لم يجر عند الظن على بال . كان حسنين يملك عربة كارو ويؤجرها الى الغير ، فى الثلاثين من عمره ، قوى الجسم ، مرهوب الجانب ، ومعدودا من فتوات الدرجة الثالثة . ولم يكن أحد فى الحى يحبه أو يعجب به فازدادوا له مقتاً ، وعجبوا كيف تقع امرأة كأم عباس فى أحاييله ، وقالوا بأسف والغضب والحسد ياكلان قلوبهم :

— مسكينة أم عباس ، ومسكين عباس !

وعباس ابنها من الزوج الراحل ، فى العشرين من عمره ، طيب القلب جداً ، تلوح فى عينيه الواسعتين نظرة صامته ، ولعلها ناطقة بلغة مجهولة ، يتسم كالأطفال ، ويطلق شاربه

ولحيته ويحبهما . وهو أمي لم يحصل في الكتاب حرفاً ولذلك
فتح له أبوه دكاناً من دكاكين العمارة لبيع الحلوى والقول
السوداني ، واللب فكان يصدق على الأطفال بغير حساب . ولما
تزوجت أمه من حسين غاب عن الحى أياماً ثم عاد وهو يقول
لكل من يلقاه :

— لا يصح أن يحل محل الأب رجل آخر ..

ورفع رأسه نحو مسكن أمه وصاح بأعلى صوته :

— يا أم عباس ... الله يسامحك ...

وعندما ينقضى النهار يخلع جلبابه ويلبس بدلة زرقاء فاتحة
اللون فهو يحب الألوان الفاتحة ، ويعيش بعناية شاربته ولحيته ،
ويغطي رأسه بطربوش متداعى الأركان ، ويتناول عصاه الخيزران
البرتقالية ، ثم يغلق الدكان وينطلق في سبيل طويل ، ملقياً
بتحياته يمنة ويسرة ، يلوك في فيه قطعة من السكر النبات ويتسم
في سعادة رائعة ، وأكثر الليل يرى هائماً على وجهه . ومنذ
تزوجت أمه من حسين اتخذ من دكانه مسكناً فلم تعارضه أمه
طويلاً لعلمها بعنايته ، وكانت لا تخشى شيئاً عليه وتقول ان
ملائكة الله تحرسه . وسعى حسين يوماً اليه متوددا ولكنه
صاح في وجهه :

— اذهب ، أنا لا أعرفك ..

فغضب الرجل قائلاً :

— أنا عمك ..

وحال أناس بينهما وهم يلاطفون الرجل دفاعا عن الشاب
المحبوب . وحزنت أم عباس حتى دمت عيناها الجميلتان . كانت
تحب عباس لأنه وحيدها ولأن وجهه صورة من وجهها . أجل
كان عباس جسيلا ، ولا يخفى جباله رغم اللحية والشارب
والطربوش المتداعى الذى يغطى ثلث وجهه .

ومن عجب أن حسنين ازداد بعد نعمة الزواج من أم عباس
فظاظة وانحرافا . واستفحل جانب الفتونة من ذاته فاشتري
الأعوان وأكثر من العدوان ، وكان يسكر حتى تلاطمه الجدران ،
وكان يغنى اذا سكر بصوت تفر منه الجنافس . وكلما رأى
عباس الرجل فى حال من أحوال عربدته خرج من دكانه الى
الطريق ورفع رأسه نحو مسكن أمه وصاح بأعلى صوته :

— يا أم عباس ... الله يسامحك ...

ويوما ترامت حشرة نبراته الصارخة من وراء الشيش الى
الطريق فى هياج وحشى :

— أنا سيد البيت ... أنا سيد الكل ..

وتخيل الناس المرأة الجميلة تحت زوبعة الالهانات بأسف ،
المرأة التى لم تعرف فى ماضيها سوى الحب والتكريم . وتساءلوا
عن سر ذلك الغضب . وأجاب سكان العسارة بأن الايراد هو
سر الغضب ، وأن الفتوة انتصر ، وأصبح المحصل الوحيد
للايجار ! . ولم تعد أم عباس تخرج كعادتها لزيارة الجارات
والتجول فى التريفة . لم يعد أحد يراها وهى تتبخر فى الملاءة

اللف كالمحمل وعيناها المكحولتان ترنوان بنظرة دسمة حول
عروس البرقع .

ولم يمتنع حسنين باغتصاب دخل الأم فمضى يوما الى دكان
عباس وهتف وهو يترنح من السكر حتى طير الألفسار عن
ملعبهم :

— دلنى على ملهم واحد ورثته عن أبيك ؟
وتعلقت عينا عباس بالأطفال وكأنه لا يرى الرجل الآخر ،
فأنذره هذا بسبائه صائحا :

— ادفع الايجار أو فلتخل الدكان ..
وسارع اليه بيومى اللبان ليهدىء من ثأثرته ، وتودد اليه
بمعسول الألفاظ حتى مضى به بعيدا وحسнин يقول بلسان ملتو
ونثار ريقه يرش وجه بيومى رشا :

— معتوه وبلطجى .. !
وعند المساء انطلق عباس الى جولته الليلية ، وجود حيشا
ذهب ببسمات رائقة وتحيات حارة فى سعادة ملائكية . ودبر
حسнин حملة ارهايية جديدة ليحمل أم عباس على أن تبيع له
العمارة بيعا سوريا . واشتد الخلاف بينهما فضجت الحارة
بصراخه وتهديداته . وشكت المرأة الى الجارات كريبا . وتشاور
بعض الطبيين فى السعى لدى حسنين ليعدل عن مطالبه ولكن
أحدا منهم لم يجروء على اتخاذ خطوة ايجابية خوفا من بطش
الرجل وبخاصة أنه اعتدى فى ذلك الوقت اعتداء وحشيا على
رجل يدعى « كرملة » عندما ضبطه يوصل تقودا من أم عباس

الى ابنها . وارتفع فحجب المرأة ذات ليلة عقب تعنيف شديد من الرجل ثم علم أهل الحى أنه ضربها ضربا شديدا وأنها لن تطول مقاومتها .

وعند الفجر تعالى صراخ فمزق السكون تمزيقا . واستيقظ الناس فزعين وفتحت النوافذ وهرع كثيرون الى مصادر الصراخ ، الى القبو . وعلى ضوء فانوس رأوا ييومى اللبان وهو واقف يرتجف . هو أول من يستيقظ فى الحى ليسرح بصفيحة ألبن ولكن ماذا دناه ؟. ووجدوه يشير الى مكان فى الأرض فنظروا حيث يشير فرأوا حسنين سابحا فى دمه وقد تكومت جثته أسفل جدار القبو .

واضطرب الحى اضطرابة عنيفة ، ومرعان ما احتلته الشرطة والنيابة ثم اندفع التحقيق فى جميع الجهات متعقبا كافة الشبهات . استدعى كرملة وهو آخر ضحية للقتيل ، وأم عباس ، وبعض سكان العمارة ، ويومى اللبان نفسه ، وعشرات وعشرات من خصوم الرجل الذين لا يحصيهم عد ، ولكن ثبتت براءتهم جميعا بصورة قاطعة . حتى عباس استدعوه للتحقيق ، ولما سئل عن المكان الذى كان فيه وقت ارتكاب الجريمة أجاب ببساطة :
— كنت مع الخضر ..

ولما أراد المحقق أن يعرف من هو الخضر أجاب عباس بدعشة :

— ألا تعرف سيدنا الخضر ؟!

ولكن كثيرين كانوا يعرفون تجوال عباس خطوة فخطوة

وقد شهدوا نيابة عنه ، وهكذا بدت الجريمة لغزا لا يريد أن يحل . وعرف من التحقيق أن حسنين قتل بألة حادة هشت مؤخر رأسه . والحق أن أحدا لم يأسف عليه ، ولكنهم تساءلوا كثيرا عن القاتل ، وظلت الجريمة حكاية الحارة المثيرة زمنا طويلا .. وظن أول الأمر أن عباس سيرجع الى مسكن أمه ولكنه رفض ذلك بباء . واعتصرت المحنة الأم ففرقت في الحزن ولكن جمالها قاوم المأساة وخرج منها في النهاية متأقما كماضييه . وعادت تتبخر بين السكة الجديدة والتربعة وعاد الاعجاب يحوطها كالهالة .

واذا برجل يتقدم طالبا يدها . كان في الحقيقة شابا دون الثلاثين ، قضابا أقرب ما يكون الى الفقر ومن أهل الحى المجاور ، جميل الصورة ، دمث الأخلاق ، نظيف الذمة . وتساءل الناس هل تجازف المرأة بقبول التجربة مرة أخرى ؟ . وقبلته المرأة بأسرع مما تخیل أحد . ومع أن بعض الطيبين قالوا ان الله قد عوضها خيرا الا أن كثيرين تهامسوا متسائلين : ترى ألهذا الرجل علاقة بالجريمة الغامضة ؟! ، أما عباس فقال كعاداته : — لا يصح أن يحل محل الأب رجل آخر .

وخرج الى وسط الطريق ثم رفع رأسه الى عش العروسين صائحا :

— يا أم عباس ... الله يسامحك !

وبلغ التهامس المريب مسامع الحكومة فأجرت تحرياتهما عن العريس — وكان يدعى عبده — واستدعى لسؤاله هو وأم عباس



... خرج من دكانه الى الطريق ورفع رأسه نحو مسكن
أمه وصاح بأعلى صوته: يا أم عباس ... الله يسألك ...

ولكن لم يثبت عليهما شيء وظل اللغز أخرس كما كان . وتجلت
بالمعاشرة مزايا عبده القيمة فقد وهب المرأة حبا وعطفا ومعاملة
كريمة . وعرض من بادىء الأمر صداقته على عباس ومع آن
الشاب نهره قائلا :

— دعنى وشأنى ..

الا أنه حباه بعطفه ورعايته وحث أمه على مده بما هو في
حاجة اليه من قنود . وأثبت في الوقت نفسه أنه ذو عقل راجح
فقد اقترح على أم عباس أن تبيع حوشا خلفيا للعمارة قائما على
ناصيتين لتجدد العمارة بثمره وتبنى دورا جديدا . وأولته المرأة
الثقة التى يستحقها فتجددت العمارة وارتفعت وازداد دخل
أم عباس زيادة محسوسة حتى أعجب به الناس وقالوا رجل ولا
كل الرجال . وقال بيومى اللبان لعباس وهذا يتناول عشاءه في
دكانه قبل الانطلاق الى جولته الليلية :

— أنت لك قلب ملاك فكيف تنفر من رجل طيب كعم

عبده ؟

فمضى عباس فى تناول الزبادى كأنه غير المقصود بالكلام
فتساءل بيومى :

— ألا تحب من يحب الناس ويعمر الحرات ؟

وأعاد عباس سلطانية الزبادى فارغة ثم نظر فى عينى بيومى

قائلا :

— الوحش !... ألم تره وهو يقطع اللحم فى دكانه !؟

ووضح فيما تلا ذلك من زمن أن عبده بار كذلك بأهله

فكان كلما خلت شقة في العمارة أسكنها أحد أقاربه . وكان يخفض الإيجار للفقراء منهم باذن من زوجته . وفي ذلك كله لم يجد أحد ما يؤاخذ به عليه حتى جاء بأمه وأختين له ليقمن معه في شقته فعند ذلك ردد البعض المثل القائل : « ان كان حبيبك غسل ما تلحسوش كله » . والحق أن أم عباس لم ترتج لذلك ، وهى قد فوجئت بالأمر الواقع مفاجأة لم تستطع معها منعه ولكنها أدركت أن الزمام قد أفلت من يديها وأنها لم تعد سيده بيتها بحال بعد أن اضطلمت حماتها بالمسئولية فشعرت بالضياح .

وإذا به يوما يخلى دكانين من دكاكين العمارة الثلاثة ويهدم الجدار القائم بينهما ليقيم منهما دكانا كبيرا فحما ، ثم انتقل إليه من محله الصغير بالحى المجاور ، وعلقت الحراف والعجول ، وصار أكبر قصاب فى الحى كله . وافتتح المحل الجديد بتلاوة من مقرئ حسن الصوت وحمد عبده الله بصوت سمعه الكثيرون على ما فتح به عليه من مال حلال !

ولأول مرة اختلف الناس فيه فمن قائل انه مثال للأمانة والبر ومن قائل انه حسنين آخر حريرى الملمس . وشك أناس فى ذمته وعض الحسد قلوب الكثيرين . وتغير عبده بعض الشيء فاختلفت نظراته الوديمة وحلت محلها نظرة جديدة مليئة بالثقة ، وطعم دماثته المألوفة بقدر من الحزم والعزم اقتضاها مركزه المالى ومسئوليته كرجل أعمال . ولم يكتف باستعمال حزمه وعزمه فى التجارة فاستعملهما فى البيت أيضا كلما نشب نزاع بين أم عباس وأهله ، واستعملهما خاصة مع أم عباس . ولما

كانت المرأة لم تمهده الا لطيفا مؤانسا فقد كبر الأمر عليها
وحزنت حزنا شديدا . وساءت الحال بينها وبين أهلها ، وأصرت
على استرداد ما ضاع من حقوقها في بيتها ، حتى قالت له يوما :

— أنا لا أريد أن يشاركني أحد في بيتي ..

واذا بالرجل يقول لها بصوت رهيب :

— لك ما تشائين فتفضلى بالذهاب .. !

ولم تصدق المرأة أذنيها . ثم صاحت :

— هذا بيتي .. وعلى الآخرين أن يتركوه ..

ووقع اشتباك بالأيدي بين النساء فهاله أن يعتدي على
أمه ، وانهاهال على أم عباس ضربا ، ثم دفعها خارج البيت .
وجدت نفسها وحيدة في الطريق حتى آوتها أسرة فقيرة تمت
بقربى بعيدة الى زوجها الأول . وهز الحادث النفوس هزا .
وهرع عباس الى ما تحت مأواها الجديد وصاح بأعلى صوته :
— يا أم عباس ... الله يسامحك ..

ولم يدر الجيران ماذا يفعلون ، فلم يكن من اليسير اغضاب
الرجل بعد أن كبر نفوذه وتعلقت به مصالح الكثيرين . وفكر
البعض في رفع الخلاف الى ساحة القضاء ولكنهم كانوا
يتهامسون بذلك سرا خوفا على أنفسهم . ولم يجهر بالسخرية
منه الا عباس حتى غضب عليه الرجل فسمع عنه مصروفه وهو
يقول بأعلى صوته :

— عبث السفهاء لا يجوز أن يمتد الى المال ..

والتفت الى كثيرين من أهل الحى الذين وقفوا يشاهدون
النزاع وقال لهم :

— أى واحد منكم أحق بالنقود التى يعبث بها هذا الغلام
المعتوه ..

ولكنهم كانوا يرمقون الدكان والخراف والعجول
ويتساءلون : وهذه الأموال ما شأنها ؟ ! ، أما عباس فلم يكثر
لشئ وبدا كأنما يزداد سعادة وسيادة ، وكان ينطلق فى الليل
كأنه وارث الملكوت . وقال الناس ان أم عباس امرأة تعيش
الحظ وان قلبها الضعيف يدفعها دائماً الى المهالك . وبينما كانت
تعيش بفضل احسن أسرة فقيرة كان عبده يتضخم ويشارك فى
كل نشاط مالى فى الحى . وسعى بالصلح بينهما أناس طيبون
حتى أعادوا المرأة الى بيتها ، ولكنها عادت منكسرة النفس
لا أمل لها فى حياة كريمة . ولم يسمح عبده باعادة مصروف عباس
اليه الا بشرط أن يشاركه فى دكانه أحد أقربائه هو ليصون المال
ويدير العمل . وأحب عبده الحياة المريحة المترفة فعقد اللامسة
الشاهى الفاخرة فوق رأسه وتلفع بالعباءة من وبر الجمل ولبس
المركوب الملون من خان الخليلى وتحلى بالخصواتم الذهبية ،
وسبقته رائحة المسك حيث ذهب فيقوم له الناس على الجانبين
حتى يخفى عن الأعين فيتهامسوا :

— الله يرحم أيام زمان .. !

وعند الفجر تعالى صراخ فمزق السكون تمزيقا . واستيقظ
الناس فزعين وفتحت النوافذ ، ثم هرع الجميع الى القبو .

رأوا بيومى اللبان وهو يرتجف فنظروا الى حيث يشير فأروا
المعلم عبده مكوماً ورأسه غائص فى بركة من الدم . وزلزل
الحى زلزالا عنيفا . وأطبقت عليه الشرطة والنيابة والمخبرون .
واستدعى الى التحقيق عدد لا حصر له من أهل الحى ، ولكن
لم يقع على أحدهم ظل شبهة من قريب أو بعيد ، وتمت
الدلائل بأن جريمة عبده متأتية بجريمة سمنين . وقال أنا
وهم يضربون كما بكف :

— ما أعجب هذا ..

فقال آخرون :

— انتظروا حتى يظهر العريس الجديد ..

ومضى عباس الى دكان ييومى ليتناول عشاء المعتاد .
الانطلاق لجولته الليلية . وجعل ييومى يرمقه بغرابة وهو يابل
الزبادى بأناة وسعادة ، وشاربه ولحيته يلتقيان حول فيه
ويبتعدان فى حركات متتابعة . وتردد ييومى قليلا ثم قال :

— عباس ! .. أنت أعجب شيء فى حارتنا ..

فابتسم عباس اليه بمودة اذ كان أحب الناس الى قلبه ، فقال
الآخر فيما يشبه الهمس :

— كان عبده ما زال حيا عندما عثرت عليه فى القبو ..

فتحسس عباس شاربه عند امتداده فوق فيه ليتأكد من
جفافه ، فقال ييومى :

— وقد نطق باسم قاتله قبل أن تصعد روحه ..

فملا عباس الملعة بالزبادى ورفعها الى فيه وهو يركز فيها
عينيه ، فقال بيومى :

— وهو بلا شك قاتل حسنين من قبل ..

لاح فى وجه عباس غناء من يستحضر خيالا لا يرام ، فقال
بيومى :

— وعند التحقيق نسيت كل شىء ، وتلك ارادة الله !

أتى عباس على آخر ما فى السلطانية وتأهب لمغادرة الدكان
فتساءل بيومى :

— من أنت يا عباس ؟ ! ... وماذا يقول لك سيدنا الخضر
كل ليلة ؟ !

قوس قزح

اجتمعت الأسرة على هيئة مجلس للشورى . ذلك تقليد جميل متبع من زمن بعيد بفضل حكمة الوالدين : حسن دهمان وهو من رجال التربية وعلم النفس والسيدة نظيرة وهى مفتشة كبيرة بوزارة الشؤون ، والغرض منه تربوى لاشراك الأبناء فى تحمل المسئولية وتفهم الحياة فضلا عن أنه يجعل من العقل المحرك الأول لسلوكهم . وقالت الأم :

— نحن نجتمع لمناقشة مسألة « طاهر » ..

وطاهر هو الابن الأصغر ، فى المرحلة الثانوية ، يجب ابنة زميل لأبيه تقاربه فى السن ، ولما كانت أسرة الفتاة على وشك الانتقال الى بلد عربى لعدة سنوات فقد أراد طاهر أن يخطب البنت قبل السفر . وقال سمير وهو أكبر الأبناء وطالب بكلية الهندسة :

— أعتقد أن الخطبة بالنسبة لطاهر سابقة لأوانها ..

وقالت هدى وهى طالبة بكلية الحقوق :

— طاهر متقلب فى عواطفه ، رأى التريث ..

والتفت حسن دهمان بوجهه الجاد نحو طاهر وقال :

— أود أن أسمع رأيك .. ؟

وبوجه متجههم ، وهو يركز بصره في تهاويل السجادة تجنبا
لالتقاء الأعين ، قال طاهر :

— ما فائدة الكلام ما دام أن العقل سينتصر في النهاية ؟!
وطال الأخذ والرد ، ثم أخذت الأصوات ، وانتصر العقل
كما تنبأ طاهر ، وقال الأب معلقا على النتيجة الحكيمة :

— هذا هو عين العقل ..

هذه الجملة اكليشيه يختم به الرجل مناقشاته وتقاريراته
الموفقة . ومنها يقف طاهر موقفا غير ودي إذ أنه طالما عانى
المتاعب باسم العقل . ولكن العقل يلعب دورا خطيرا في حياة
الأسرة كأنه معبود . بفضل توجيهه ساد الأسرة نظام عجيب
فهى ساعة دقيقة . البيت آية في الترتيب والألاقة كأنه وجه ذو
ملامح أبدية . سقوط عود كبريت أو تزحزح مقعد عن موضعه
أو ارتفاع في درجة صوت الراديو عن الحد المرسوم يعد من
الحوادث المزعجة التى تتطلب علاجا سريعا . أوقات الطعام
والاستيقاظ والنوم والعمل والراحة تخضع لدقة فلكية ، ويقول
حسن دهمان عن ذلك كله :

— هذا هو عين العقل ..

ولكل فرد فى الأسرة دفتر توفير ، ونوع من الكتب يلائمه ،
وحتى الأغاني والبرامج الاذاعية والتليفزيونية تتقرر بعد تشاور
وتقاش ، ولدى مواجهة أى مسألة هامة ينعقد مجلس الأسرة
ويدلى كل برأيه ، ويفحص هذا الرأى بكل عناية ودقة سواء

تعلق بنوع الدراسة أم الحب أم الصداقة أم السياسة ، أجل
لا يفلت من هذا النظام شيء ، ثم يقول حسن دهمان بكل
ارتياح :

— هذا هو عين العقل ..

وعقارب الساعة آيات في الدقة الا العقرب الصغير فهو
مصدر قلق لوالديه .

— ألا تخجل من نفسك يا طاهر ؟

لكنه ينظر بغرابة الى ما حوله . لا يريد أن يتحمس لشيء .
ويحضر مجلس الأسرة وهو كاره . ويتحفز للمعارضة بسبب
وبلا سبب . نشاز في أوركسترا العائلة . ويغالب ضحكة مريرة
في أحيان كثيرة . وبلغ به الاستهتار مرة أن اقتحم المطبخ
وتناول غداءه قبل موعده المحدد بنصف ساعة . وقال له
والده :

— ولكن هذا شذوذ لا مبرر له يا بني .. ؟

ولما لم يجد منه استجابة من أى نوع سأله :

— ألا زلت تفكر في الخطبة ؟

فأجاب ببساطة :

— كلا ، الجوع هذه المرة لا الحب .. !

ولما ذهب همست نظيرة هائم في أذن زوجها :

— آخر العنقود يا عزيزي ..

فتساءل الرجل مغضبا :

— هل نرضي بالهزيمة ؟

— كلا ، ولكن الأمر يتطلب عناية مضاعفة ..

وآمن طاهر بأن « هذا هو عين العقل » تطارده حيث ذهب . أنها تطوقه في الظاهر والباطن . أنه غريق في نسيجها المحكم . حتى الحب والطرب والحزن . وسمع لجريان الدم في أطرافه صوتا فأيقن أن شيئا سيحدث . وشاركه احساسه من يعيشون حوله ولكن في صمت متبادل . ويوما وهو في الفراثا المطلة على الحديقة الصغيرة حدث شيء . كان موسم الامتحانات يقترب وسير وهدى مكبان على المذاكرة . وكان الأب يكتب بحثا والأم تقرأ مجلة أمريكية . وبكى طاهر . كان في الفراثا يذاكر . وشعر بأن الحمل فاق احتماله وأن الدنيا لا شيء . وترك الكتاب فوق الترابيزة وراح ينظر في لا شيء . وحزن حزنا عميقا . ثم انصهرت الكتابة فذابت دموعا . وكنم البكاء أول الأمر أن يسمعه أحد . ثم تدافعت الدموع بغزارة مذهلة فنشج ثم نحب . وغلبه ذلك فاستسلم للنحيب حتى هرع اليه الجميع . وقفوا مبهوتين . وجاءت أمه بماء فغسلت وجهه . وظل يبكي بحركات بلا صوت وبلا دموع . وأسند رأسه الى صدر أمه فتلقته بحنان وهي تتساءل بقلق ترى هل جاوزت الحد « المعقول » في اظهار الحنان الذي يعتمل في صدرها ؟ . ثم هدا طاهر تماما فجلس واجما ولم يبق من الاتفعال الغريب الا نظرة حزينة بكل معنى الكلمة . وساد الصمت وأرسمت الأسئلة في الأعين القلقة . وسألته الأم :

— مالك يا طاهر ؟



وقال له والده : ولكن هذا شلوذ لا مبرر له يا بني . . ؟

أجاب دون أن ينظر الى أحد :

— لا شيء ..

ارتسمت الدهشة والاحتجاج مكان الأسئلة ، وقال له

سمير :

— خبرنا بما يحزرك .. ؟

وقالت هدى بحرارة :

— يجب أن نعرف ذلك ..

ولكن الأب أشار اليهما بالخروج فخرجا ثم سأله برقة :

— ماذا بك يا بني ؟

— قلت لا شيء .. !

— أيام الامتحانات أيام مرهقة للأعصاب .. ؟

— كلا .. كل شيء طيب ..

وغادر الرجل الحجرة ليمنح الأم فرصة أطيب ولكن طاهر
لم يقل شيئا . ولم يكن يعرف أكثر مما قال ، ولذلك لم
يستخلص أحد منه جديدا لا في تلك الليلة ولا في الأيام التالية .
ونصح والده بالتريض في الشوارع المحيطة بمسكنهم ساعة كل
يوم قبل أن يجلس للمذاكرة . واعتبر الحادث عرضا من أعراض
الارهاق العصبي ، ولم يعد أحد يذكره ، ثم نسوه تماما .
ويوما قال حسن دهمان باهتمام :

— دعوت مديرتنا الجديدة الى سهرة لطيفة في حديقتنا

الصغيرة ..

وخطبت الأم الأبناء قائلة :

— يجب أن نظهر بالمظهر اللائق وأن نتمكنوا معنا قليلا ثم
تنصرفوا للذاكرة ، وسيتوقف على لباقتكم نجاح الحفلة ..
وتساءل طاهر :

— أهو صديقك يا بابا ؟

فتفكر الرجل مليا ثم قال :

— الصداقة نعمة كبيرة وعلينا أن نستزيد منها كلما وسعنا
ذلك ، والمدير اليوم مجرد زميل أكبر ولكنه سيكون غدا
صديقا ، والحياة الاجتماعية تطالبنا بواجبات نافعة لا بد منها ..
وقال طاهر لنفسه : « هذا هو عين العقل » . وكان المدير
الجديد قصيرا بدينا ضخم الوجه والرأس أصلع ويتكلم ببطء
شديد . وأنعم طاهر فيه النظر وهو يقاوم رغبة شريرة في
الضحك . وأعجبه منظر أمه وهدى وهما في كامل زينتهما وتابع
أحاديث أسرته الطلية بدهشة . وسمع والده يستشهد بالشعر
أكثر من مرة وسمع أمه وهي تعلق على شكوى المدير من كثرة
نسيانه قائلة :

— تلك آية العبقريّة يا سعادة البية ..

وانسحب سمير وهدى في الوقت المناسب ولكن طاهر لم
يرح مجلسه ، ورغم اشارات أمه الخفية لم يرح مجلسه ، ولما
لاحظ أبوه تطلعه الى المدير قال له :
— آن لك أن تذهب يا طاهر ..

فتساءل طاهر :

— ألا أقول شعرا يا بابا ؟

وقطب الأب على حين سأله المدير :

— أأنت شاعر ؟

— كلا ولكنى أحفظ الشعر ..

— اذن أسمعنى لأعرف ذوقك ..

فقال طاهر بإقتصار :

— علو فى الحياة وفى الملمات ..

— شعر مشهور ..

— قيل لمناسبة شقق رجل !

فضحك المدير قائلا :

— شعر جميل أما المناسبة فسيئة جدا !

عند ذلك ضحك طاهر . شعر بأن الحمل فاق احتماله . وأن الدنيا لا شئ . وراح ينظر فى لا شئ . وحزن حزنا عميقا . ثم انفجر ضاحكا . وبادره أبوه فأخذه من يده ومضى به خارجا . وعند نهاية السهرة فاقش الوالدان مشكلة طاهر طويلا فاتفق رأياهما على أنها بحاجة الى علاج حقيقى ، ولكنهما رأيا أن الأفوق تأجيل ذلك الى ما بعد الامتحان .

ويوما ارتفع صوت هدى فى البيت وهى تنادى فى شبه استغاثة صائحة « ماما .. تعالى انظرى ماذا فعل طاهر ! » . وهرع الى حجرة الشاب كل من سمع النداء . رأوا الحجرة فى أغرب منظر . منظر لا يخطر على بال انسان .. حشية السرير قد

طرحت فوق المكتب . والكتب والأوراق قد صفت فوق خشب
السريـر . والصوآن انعكس وضعه فالتصق بابـه بالجدار . وقلبت
المقاعد على ظهورها . وطويت السجادة الصغيرة ثم علقت
بدوابة بسلك المصباح الكهربائى . وندت عن الأم صرخة رثاء
وهتف الأب :

— كارثة .. كارثة وربى !

وسألوه جميعا عما فعل ، وكان يقف وسط الحجرة هادئاً
وباسم فلم يزد عن أن تسأل بدوره :

— ولم لا ؟

وصاحت الأم :

— أنت تمزق قلبى ..

فقال برقة :

— آسف على ازعاجكم ..

فقال الأب بحسرة :

— غير معقول .. غير معقول ..

— لم لا يا بابا ؟ ! ، كنت أقوم بتجربة ، ولو أهملتمونى

لكان ذلك عين العقل ..

وغادر الحجرة الى الثرائدا . وتبعه والده فوجده واقفا ينظر
الى السماء باهتمام بالغ . ونظر الرجل حيث ينظر فلم ير شيئاً
فازداد اقبياضاً ثم سألـه برقة :

— أتعبت رقبـتك ، لم تنظر هكذا الى السماء ؟

وأهمله طاهر حتى كرر سؤاله مرتين ، ثم قال بضجر :

— انى أحسدها على ما تنعم به من حرية !

فقال الأب محذرا :

— لكنها مستقر أدق نظام فى الوجود ، النظام الذى

لا يخطئ ..

فانزعج طاهر وخفض عينيه غاضبا ..

— ألا تحب النظام يا طاهر ؟

فقال بحدّة :

— لا أحب لشيء أن يتكرر مرتين .. !

— لكنها القوضى يا بنى .. !

فهتف الشاب :

— ما أجمل هذا !

وتشاور الوالدان فأجمعا على وجوب البدء فى العلاج دون

إبطاء ولو ضاع العام الدراسى . واتفقا على أن يستشيريا طبيبا

باطنيا أول الأمر ، على أن يذهبوا بعد ذلك الى طبيب أعصاب ان

نصح الباطنى بذلك ، ثم الى طبيب نفسانى ان لزم الحال .

وكان الوالدان فى الحديقة يستقبلان بعض الضيوف ،

وسمير وهدى يذكران ، عندما سمع الجميع ضجة فى الطريق

وتدافع أقدام فى الداخل وصراخ الخادمين .

وتبين أن النار مشتعلة فى الطابق العلوى . وانطلقوا جميعا

الى الطريق وأحد الخادمين يحمل طاهر بين يديه . وجاءت المطافئ

فأخمدت النار قبل أن تستفحل . وقال طاهر فى التحقيق ببساطة

مذهلة :

— نعم ، أنا الذى سكبت البترول وأشعلت النيران ..

ولما سئل عن السبب أجاب بالبنائة نفسها :

— لا أذكر ..

ثم لاذ بالصمت .

والطلقت سيارة المستشفى . جلس طاهر مقيد اليدين
والقدمين بين والديه على حين جلس أمامهم مندوب المستشفى .
استسلم طاهر بعد مقاومة غير مجدية . ونظرة متجمدة حلت في
عينى الأب أما الأم فقد انهمرت دموعها بلا توقف . وقال مندوب
المستشفى :

— كم رأينا من حالات أشد من هذه ثم عاد أصحابها كأعقل
ما يكون ..

وأراد الأب أن يقول : « ان ذهاب العقل كارثة لا تعادلها
كارثة » ولكنه لم ينبس . وساءل نفسه : « ما معنى هذا ؟ ..
وهل ثمة خطأ ؟ » . كان بيته — وما زال — معبدا للعقل وللنظام
فكيف تسال اليه الفساد ؟ . وحز الألم في نفسه حتى تتابعت
تأوهاتة الباطنية وحتى حسد زوجته على سخاء عينيها . ولحظ
الابن العزيز بطرف عينه فرآه قد أغمض عينيه فعض على شفته .
وتطوع المندوب للتخفيف من كآبة الجو فقال :

— المستشفى خير مكان له فلا تحزنا لذلك الاجراء الذى

لابد منه ..

ولم تكن لدى حسن دهمان رغبة فى الكلام ولكنه أراد أن
يجامل الرجل بقدر ما يستطيع فتتم وهو من الحزن فى غاية :
— صدقت يا سيدى ، هذا هو عين العقل ..

الضميت

ما أقطع هذه الحجرة . كميدان قتال . لا ترى العين في أى موضع منها الا سلاحا يقشعر منه البدن . وهو لا يعرف الا المقص ولكن المعرض حافل بما يشبه السكاكين والخناجر والدبابيس من كافة الأشكال والأحجام . وثمة أوعية ملوثة بالدم تحت الموائد المعدنية ، وقطن وشاش ، ورائحة أثيرية نافذة كنذير من عالم مجهول ، وثلاثة أطباء ، الطبيب المولد وطبيب القلب وطبيب التخدير ، ومعرضة بدينة لكنها في خفة النحلة ولا تمسك عن الحركة . لم ير الأشياء الا خطفا على حين تركزت عيناه فوق السرير المرتفع حيث ترقد زوجته مطحونة بالصراع ، مرفوعة الساقين فوق حاجز قائم في نهاية السرير وقف وراءه المولد في معطفه الأبيض ، لا يبدو منه الا نصفه ، ويشى أعلى ذراعه بحركة يده المخفية . وراحت زوجته قلب رأسها يمنة ويسرة كاشفة كل مرة عن عارض من وجهها المتقبض من الألم ، الذى استقرت في صفحته زرقة مغبرة . آه .. حتام يطول الصراع ؟ ، متى يجود بالراحة الرحمن ؟ . ويد الطبيب لا تكف عن الحركة ، وهو ينظر نحوه أكثر الوقت ، في بساطة واستهانة ، ويتسم ، ولا ينقطع عن الكلام ..

— ما أعظم الفارق بين صورتك الحقيقية وصورتك على الشاشة !

هز رأسه وهو ينتزع من شفقيه الجافتين ابتسامة مجاملة ، واضطر في ذات الوقت أن ينزع عينيه من الوجه الممذب ليبادل الطبيب نظرة بنظرة على سبيل المجاملة أيضا .

— ما أبدع الفن ! ، وفن التمثيل الذي هو سيد الفنون في نظري ! ، انك تضحكني من أعماق قلبي ، لا أحد يضحكني هكذا ولا الأمريكيون أنفسهم ، ودور الباشكاتب في فيلمك الأخير دور عجيب حقا ، تفوقت فيه على نفسك !

لاحت في عيني الطبيب الآخرين ابتسامة ، واسترقت الممرضة اليه نظرة باسمة كذلك ، تحية لدور الباشكاتب . ونظر الأستاذ صقر نحو زوجته على أمل أن يكون الحديث قد لطف من كربها ولكنه وجدها غارقة في دنياها الخفية فساءل نفسه متى ينتهي عذابها ؟ ، ومتى يرحمه الطبيب فيتركه لنفسه ؟ . وإذا بالطبيب يخاطبها قائلا :

— ساعديني ! ، يجب أن تساعديني كما قلت لك مرارا ، شدى حيلك وأريني شطارتك !
وهست بصوت هو الأنين :
— لاقوة لدى ..

— بل لديك قوة عظيمة ، ولن تتم الولادة الا بمساعدتك ، افهمي ذلك جيدا ، أنا في انتظار صوتك !
استجمعت قواها الخائرة . تنابع الصراخ في قوة لا بأس بها



... ونظر الأستاذ صقر نحو وجه زوجته على أمل أن يكون
الحديث قد لطف من كربها ولكنه وجدها غارقة في دنياها الخفية

ولكنه سرعان ما وهن فتقهقر الى أفين مبجوح . وزادت يد
الطبيب حركة . وعاد يقول :

— والفيلم فى جملته ممتاز أيضا ، قرأت مرة فى مجلة أنك
تفترط قبل التعاقد على دور أن تطلع على السيناريو .. ؟
التزع عينية من زوجته مرة أخرى وقال :

— نعم ..

— لكن ما معنى السيناريو ؟

يا للعذاب !

— هو أعداد القصة للسينما ..

— أنا أقرك على موقفك ، يجب أن تقرأ السيناريو أولا حتى
تضمن لموهبتك فيلما يناسبها ..
— شكرا .. شكرا ..

وتأوهت المرأة تأوهات متقطعة فقال الطبيب معاتبا :

— لا .. لا .. ، ليس هذا ما أريد ، المست هى التى تولد
نفسها !

ومال الأستاذ صقر فوق أذنها هامسا :

— شيئا من التعب يا عزيزتى كى يجرى ربنا بالفرج !

فقال الدكتور ضاحكا :

— أطيعى كلام هذا الرجل المسئول ! .. (ثم ملتفتا نحوه)

لهم أعرف أنها كانت زميلة لك فى المسرح الا عن طريق احدى
المجلات أما أنا فلم أرك فى المسرح ولم أرها كذلك لأننى لست
من رواد المسرح ..

ثم بعد هنيهة صمت :

— أنت لست معي !

فأنتبه صقر قائلًا وقد تكاثف عذابه :

— معك يا دكتور !

— خبرني ما أحب أدوارك اليك ؟

رباه انها لا تجد قوة للطلق ، ولكن ينبغي أن يكون الخطر بعيدا والا ما استرسل الدكتور الذي لا يرحم في استجوابه :

— ماذا قلت ! ، أحب الأدوار اليك ؟

— لعله دور العسكري !

— تعنى فيلم حريقة بلا نار ؟ .. لا .. لا ..

وانفجر صراخ من الأعماق ، تصاعد حارا مليئا كأنما يقذف بفتات الصدر والحلق . واستحثها الطبيب على المزيد وهو يتركز في حركة يده الآخذة في السرعة . وأعقب ذلك تأوه عريض مرتفع ما لبث أن هبط الى درجة الأنين ثم انداح في الصمت . وقل صقر بصره من الوجه الأزرق المغبر الى الساقين الى وجه الطبيب وتساءل ترى أهو الختام المريح ?? . واقترب طبيب القلب فجلس النبض أما المولد فتراجع خطوة ثم خلع معطفه والقفاز ودار حول المرير حتى وقف أمامه باسما . همس صقر :

— الحمد لله ؟

— الحمد لله دائما .. تعال ..

ومضى الى حجرة داخلية فتبعه ، وهناك قال الطبيب :

— ضاعت الجولة هباء ، ولن يعاودها الطلق قبل أربع ساعات على الأقل ..

ثم وهو يهز رأسه :

— وإذا لم تيسر الولادة بحال طبيعية فلا بد من جراحة ..

— جراحة !

— لم لا ؟ ، القلب سليم ، وليس بها أمراض ، ألم أنصحك

آخر مرة بتجنب الحمل ؟ !

بهت صقر . ومضى الى الصالون فجلس بين أعضاء الأسرة التي تلقت الخبر بانزعاج حقيقى . وذهبوا الى حجرة الزوجة فوجدوها تغط في نوم عميق فعادوا الى مجلسهم . وضاق صقر بالجلسة وشعر بحاجة ملحة الى الحركة . استقل سيارته الدودج الى قهوة الشمس ، قهوة الزملاء ، وان لم يأمل في العثور على أحدهم في تلك الساعة من الصباح . وعند مدخل القهوة ناداه صوت قوى فمضى الى صاحبه وجلس الى جانبه في الممر المكشوف تحت سماء مجللة بسحب الخريف . تربع جميل الزيدى في مجلسه تحوطه هالة من الفخامة مصدرها بدائته المتناسقة ، وهو زميل قديم لصقر من عهد المدرسة الابتدائية ، أما اليوم فهو من الأعيان وعشاق المسرح . وكان صقر في حاجة حقيقية الى المشاركة الوجدانية فقال :

— اطلب لى فنجال قهوة فانى في حالة اغماء !

فطلب له القهوة وهو يتساءل :

— مالك كفى الله الشر ؟

وأعاد على مسمعه ما قال الطبيب فلم يبد عليه أنه اهتز أقل
اهتزاز لكلمة « الجراحة » وقال ببساطة :

— سليمة باذن الله ، النساء يلدن من عهد حواء فلا تخف ..
— المسكينة تتألم بدرجة فظيعة ، ويقولون ان الجراحة
خطيرة ..

فتناول الرجل شوية فول سودانى من طبق فنجال ممتلىء
وهو يدعو الى مشاركته ثم قال :

— اشاعلت يروجها الأطباء ليرروا مطالبهم ، المطالب هى
الخطيرة حقا ..

وضحك لذكرى وردت للمناسبة وقال قبل أن يفتح صقر
فاه :

— عند مولد ابنى اسماعيل أتعلم ماذا حدث ؟
حنق صقر على مولد اسماعيل الذى اقتحم عليه عذابه وأجل
عزاه المأمول لوقت لا يعرف مداه !

— ولدته أمه فى ثمانى عشرة ساعة ! ، جاءها الطلق الساعة
السادسة صباحا وأدركها الفرج عند منتصف الليل ! ، أى عذاب
تنخيله ؟ ، ومع ذلك كله فقد ولدت فى البيت وبوساطة حكيمة
لا دكتور ولا دياولو !

فهز صقر رأسه كأنما يتذوق عبرة حقيقية ، ثم تساءل :
— لكن ماذا تعرف عن جراحة الولادة ؟

— تهوئش أطباء ، هذا مدى علمى ، هل عندها ضغط أو
زلال أو سكر ؟

— كلا .. —

— اذن فهمى لا شيء ، وقد قالوا لنا عند مولد ابنتى عزيزة انه لا بد من جراحة ! ، لماذا ؟ ، الحكاية أن الولادة طالت أكثر من المتوقع فاستعانت الحكيمه بدكتور فنصح بنقلها الى المستشفى لاجراء جراحة عاجلة ، وقبل أن يتعد مترا عن بيتنا جاء الفرج !

تابعه بنظرة مغیظة وهو يطحن الفول السودانى بتلذذ عجيب . واذا به يقول مسترسلا فى ذكرياته :

— الولادة العسيرة حقا كانت ولادة سوسن ابنة أختى !
فطر صقر الى الأرض ليخفى كربه فواصل الآخر حديثه :
— كانت ضعيفة القلب ، وأجمعوا على اجراء جراحة ،
واستكتبوا زوجها اقرارا بالموافقة ، وشقوا بطن البنت ..
— شقوا البطن ؟ !

فضحك جميل قائلا :

— هى الآن بفضل الله كمفتشات الرياضة البدنية ! .
وخيل اليه أنه سيدخل فى حديث ولادة أخرى فقام الى التليفون وسأل عن الحال فجاءه الجواب بأنها نائمة فى هدوء تام .
وعاد الى مجلسه كارها فقال له جميل :
— يجب أن تعود الى المسرح ، أنا لا أحب السينما ، وان شئت فاعمل فى الاثنين ولكن لا تنقطع للسينما !
فتمتم بفتور :

— أنا هجرت المسرح منذ أكثر من عشرين سنة !

— ولو ! ، هذا رأى الأستاذ سمير عبد العليم أيضا ، وعلى
فكرة قابله قبل مجيئى الى القهوة مباشرة وكان يسأل عنك ،
والظاهر أنه اتصل بك فى المنزل حينما كنت فى المستشفى ..
— ماذا يريد ؟ .. ألم يقل لك ؟
— أبدا ، مطالبه لا تنتهى كما تعلم ولكنه ظريف وابن
حلال ..

استقل سيارته الى مجلة « كلام الناس » حيث وجد صديقه
الناقد سمير عبد العليم يكاد أن يختفى وراء الأوراق المكسدة
فوق مكتبه . تعاقا وسمير يقول :
— بحثت عنك فى كل مكان ، أين كنت ؟
فجلس وهو يقول مرجبا بالفرصة التى واثته لاعلان
أحزانه :

— كنت فى المستشفى ، راضية فى حالة ولادة !
هناه بصوت خطابى وهو ينكب على الأوراق باحثا عن
شيء هام فيما بدا ، فقال صقر :
— ولادة خطيرة يخشى ألا تتم الا بجرache !
والظاهر أن سمير لم يسمعه لشدة انهماكه فى البحث غير
أنه قال بمرح :

— نحن نطالب بولى عهد للمرح الكوميدي !
فرفع صقر صوته قائلا :
— ولادة خطيرة يخشى ألا تتم الا بجرache !

اتبه سمر اليه وقد كف عن البحث لحظة فأعاد صقر على
مسمعه أقوال الطبيب ، فقال الناقد :

— ربنا يكتب لها السلامة ، الطب تقدم واقتضى عهد
الجراحات الخطيرة ..

ثم انهك في البحث مرة أخرى وهو يقول :

— أنا نفسى جئت الى هذه الدنيا بجراحة ، وفي زمان كان
الطب فيه كالطب عند قدماء المصريين ، يا سلام على الفنانين
وأعصابهم المرفهة .

— وندت عنه آهة ارياح لعثوره على الأوراق التى كان يجدها
فى البحث عنها ، وأخذ يرتبها بعناية وهو يقول بنبرة جديدة
دلت على أنه نسى الحديث الأول تماما :

— اتفقت مع صوت العرب على برنامج جديد أسبوعى
باسم « أهل الفن » واخترت أن أبدأ بك ..

— لكن يقولون ان جراحة الولادة خطيرة يا سمر ؟

— لا شىء خطير ألبتة ، وستضحك غدا من قلقك هذا بملء
فيك ، المهم أن هذا البرنامج يقتضى تسجيل مناظر من مسرحياتك
القديمة ، الأفلام أمرها سهل ويمكن تسجيلها فى أى وقت أو طبع
نسخ جديدة من الفصول التى يتفق عليها ، ولكن المسرحيات
كيف نسجلها ، كيف تجمع الممثلين القدامى ؟ ، ومن يحل محل
الذى مات منهم ؟ .. هذه المشكلات ومثيلاتها تشغلنى طيلة
الوقت ..

أوشك أن يغضب ولكنه استسخف نفسه فانزوى في وحدة
حالكة .

— ما رأيك في هذا النظام ؟ ، سأبدأ بمقدمة عنك ألقها
بنفسى ، يعقب ذلك حوار بينى وبينك أنا أسأل وأنت تجيب ،
يتخلل ذلك مناظر من المسرحيات ومواقف من الأفلام ، ثم جلسة
عائلية فى بيتك ، ولكن آه .. راضية ستكون متوعةكة ربنا
يشفيها ؟!

— آمين ، ماذا تعرف عن جراحة الولادة ؟

— كل خير ، لا تصدق الأطباء ، الصعوبة الحقيقية فى تسجيل
المسرحيات القديمة ، اتصلت بكثيرين من الممثلين ، ولكن هل
لديك أصول المسرحيات ؟

ولما لم ينس بكلمة قال سمير :

— أنت لست معى ؟

— معك ، عندى الأصول ، عن اذنك التليفون ..

وكرر السؤال عنها فتلقى نفس الجواب ، وأعاد السماعه
مغمغما « يا رب » . وقال سمير :

— تعال لمقابلتى فى الاذاعة مساء الأحد ..

— ربنا يطمئننى أولا ..

— ان شاء الله ، لا تكن خوفا هكذا ، ألا ترى أنك تذكرنى

بدور الباشكاتب الذى تفوقت فيه على نفسك !

عاد الى قهوة الشمس فوجد أن مجلس الزملاء قد انعقد

كشأنه ظهر كل يوم . وصمم على ألا يعلن شكواه لأحد فجارهم .
في أحاديثهم بقلب غائب واشترك أحيانا في قهقهاتهم التي ترج
القهوة في تلك الساعة من النهار . وعند الواحدة قاموا ليتناولوا
الغداء في المقطم ، ودعوه للذهاب معهم فاعتذر ، فمضوا الا
واحدا هو حيدر الدرمللي ، وهو زميل قديم عمل في مسرحه
ملقنا ويشغل اليوم مدير انتاج في شركة سينمائية . ولم يدر
بالسبب الذي جعل حيدر يتخلف عنهم حتى قال هذا بقلق :

— ظهرت نتيجة تحليل الدم وهى ليست على ما يرام !
تذكر أنه شكأ اليه مرضا ألم به منذ عشرين يوما في أحد
الاستديوهات فقال له معتذرا :

— آه نسيت أن أسأل عن صحتك بسبب زياط اخواننا
وتهربهم ، آسف يا حيدر ، أنا شخصا في كرب عظيم !
واضطر حيدر الى تأجيل الكلام عن تحليل الدم الى حين
وسأله :

— لم والعياذ بالله ؟

فحدثه عن حال زوجته حتى قال حيدر :
— أسأل الله لها السلامة ، ولعل الولادة تتم دون جراحة ،
ولكن خبرني ماذا تعلم عن زيادة كريات الدم البيضاء ؟
— لا أدري ، وعلى أى حال فالطب تقدم جدا ، فوق
ما تتصور ، ولكن .. ولكن أنا المسئول !
— أنت ؟ !

— نعم ، كان يجب أن أحتاط فلا أسمح بالحمل مهما تكن الظروف ..

هز حيدر رأسه في امتعاض وهو يتكلف الاهتمام بكلام الآخر تكلفا ولكنه لم ينبس بكلمة فقال صقر :

— ولما وقع المحذور كان على أن أجهضها بأى ثمن ، وهالك نتيجة الاهمال ..

فتتمت حيدر وهو يجول في المكان بنظرة ذاهلة :

— دنيا ! ، يعنى أفا كان مالى ومال الكريئات البيضاء !

— على رأيك ! ، وهل تدري ماذا تعنى جراحة الولادة ؟ ..
شق البطن !

— ربنا لطيف بالعباد ، وهل تدري أنت أن مرضى يجله أطباؤنا ويقفون حياله حيارى ؟

— لا تتشاءم ، ربنا لطيف بالعباد كما تقول ، والا فمى لأم تتعذب هذا العذاب وهى تهب الدنيا مولودا جديدا ؟ !

وأجهدهما الكلام فيما بدا فلاذا بالوصت . واندفن كل فى ذاته فاجتر أحزانه وحده . ونظر صقر فى الساعة ثم طلب القهوة الرابعة مذ غادر المستشفى وأشعل السيجارة العاشرة . وتساءل عما يخبئه له اليوم ! . وتجنب صاحبه كما تجنبه صاحبه فقام بينهما سد . وقال صقر وكأنا يحدث نفسه :

— انى أعجب كيف أنى أكرس حياتى لاضحاك الآخرين !

فتساءل حيدر بنبرة باردة :
— ألا يدفعون عن ذلك بسخاء ؟
ولم يناقشه رغم ما بدا له من امكان ذلك . وعاد ينظر في
الساعة ويتساءل عما يخبئه له اليوم .
وأغمض عينيه فشعر بشيء من الراحة ولكن ضوضاء
الطريق ضايقة كما لم تضايقه من قبل فود لو يغرق كل شيء في
الصمت ..

بيت ربي السمعة

كان منهما في عمله عندما استأذنت سيدة في مقابلته .
وجلست وهي تقول :

— صباح الخير يا أستاذ أحمد ..

سيدة واضحة الكهولة ، مقعزة الخدين من ذبول ، بارزة
الفم ، تعكس عيناها نظرة متعبة ، وتضفي عليها ملابس الحداد
تجهما وكآبة . وسرعان ما أدرك من مطلع حديثها أنها قصده
بأمل أن يسهل لها الاجراءات الخاصة بمعاشها . وهم بتحويلها
الى مدير المعاشات مشفوعة بتوصية غير أن لمحة في نظرة عينيها
المتعبتين استرعت انتباهه . خيل اليه أنها ترمقه بنظرة خاصة
تراوح بين الارتباك والحجل . ما سر ذلك يا ترى ؟ ، هل تعرفه ؟ .
وفي الحال ومضت في ذاكرته ومضة أضاءت غياهب الماضي
فهتف في ذهول :

— حضرتك .. ؟

قالت وهي تغض بصرها في حياء وتأثر :

— نعم ، ومن حسن الحظ ألى عرفت أن حضرتك مراقب
عام المستخدمين !

ولم يكن تذكر اسمها ، ولكن وثب الى ذهنه اسم التدليل

الذى عرفت به : « ميمى » . ان منظرها اكبر من عمرها .
وعمرها لا يمكن أن يجاوز الحسين . ولعله من الذوق أن يخلق
سببا لعدم معرفتها بالسرعة التى — لا شك — توقعتها . قال :
— كنت مشغولا جدا . فنظرت اليك بعينين غائبتين فلم
أعرفك ..

فابتسمت عن طاقم نضيد وقالت :
— أنا تغيرت أيضا ، الضغط ربنا يكفيك شره ، والحياة
أنهكت أعصابى ، لى بنتان متزوجتان ، وثالثة فى بعثة ، وعندما
وصلنا الى بر الأمان توفى المرحوم زوجى ..

وتبادلا السؤال عن الأسرتين فتردد ذكر من تزوج ومن
مات ومن يقيم فى القاهرة ومن انتقل الى الأقاليم ، وكان فى
أثناء ذلك يحاول أن يستحضر صورة ميمى القديمة بصعوبة
لا تكاد تقهر فاحتج مرات على قسوة العيش . وأخيرا كتب
لها توصية الى مدير المعاشات وانتهت المقابلة .

عاد الى مجلسه — بعد أن أوصلها الى الباب — وهو يعيش
فى حلم . ويبحث فى ضباب الحلم عن عام . أى عام يا ترى ؟ .
١٩٢٥ . عام ملئ بالأحداث التاريخية ولكن ميمى كانت أهم
من تلك الأحداث جميعا ، ميمى وبيتها العجيب ، ومنشية
البكرى القديمة الراقدة فى صحراء البنديرة . شارع الملوانى ،
والبيوت الصغيرة ذات الدور أو الاثنين تصطف على جانبيه ،
ومن أعلى الأبواب الخارجية تتدلى مصابيح للاضاءة ليلا . كل
بيت ينطوى على نفسه كالسر . النساء عورة والحب حرام .

والزواج اجراء من اختصاص الرجال والعروس آخر من يعلم .
غير أن بيت آل جلاوة خرق العقل والمعقول وقام وحده ككلمة
متحدية . عرف بالبيت السيئ السمعة وأحيط بسياج من
الرغبة . ومجرد جريانه على لسان صبي أو بنت كان جريرة
يستحق من أجلها الزجر . وضربت حوله المقاطعة كأنه وباء .
وحتى اليوم لا يذكر الا مصحوبا بسوء الظن وبذلك تحدد في
التاريخ . آه .. كيف كان ذلك ؟ !

كانت ربة البيت — وهى زوج لموظف كبير — امرأة
متبرجة . تتبدى فى الطريق فى كامل زينتها عارضة حسنا راقعا
رغم بلوغها الخمسين وهى السن التى انتهت عندها ميمى .
وكانت أول امرأة فى الحى ترى سافرة فلا برقع أبيض ولا
أسود ، وقد تصطبج معها بناتها الأربع فتمضى بهن سافرات
كذلك ، آخذات زيتنهن وهو ما لم يسمح به لبنت قبل خطبتها .
وكن يذهبن مرة فى الأسبوع — مع الزوج أو دونه — الى سينما
كوزموجراف ، وقد يسهرن فى مسرح من المسارح فلا يرجعن
قبل الواحدة صباحا . أى امرأة وأى رجل وأى بنت ! .
والأدهى من ذلك كله أنه كان للأسرة يوم زيارة تستقبل فيه
بعض الأسر بكامل هيئتها فيختلط الجنسان بلا حرج . وكان
شبان الحى يسرون جماعات تحت حجرة الاستقبال المتلائة
بالأنوار ، يصفون الى الضحكات المتصاعدة ، وعزف البيان ،
والغناء ، وكلما ظهر فى النافذة طربوش تبادلوا الغمزات والنكات
وذهبوا فى التأويل كل مذهب وتخلوا أعجب المواقف . لذلك

كله لم يكن غريبا أن يذكر بيت حلاوة مقرونا بلفظة « دعارة » دون مناقشة . وكانت الأسرة على علم بأراء الجيران ومشاعرهم ولكنها لم تكثرث لذلك أدنى إكتراث ، وترفعت الهانم عن الجميع وسارت في طريقها شامخة الأنف كأنها من سلالة غير سلالة الحى جميعه .

وكانت ميمى ترى كثيرا فى الطريق أو فى دكان الحلوى . ترى وحيدة وكانت صغرى البنات وفى الخامسة عشرة . وكانت جميلة كأخواتها وأمها وإن لم يعد يذكر من أى ملاحظتها الا شعرها الأسود المتجمع فى ضفيرتين رياقتين وعينين خضراوين وغمازة فى الذقن . وكان يسترق إليها نظرات دهشة متسائلة مليئة بحب الاستطلاع ، ولم تخل أول الأمر من ازدراء وسخرية ثم حل محلها إعجاب واقتنان فكان يقول لنفسه محزوناً : « يا للخسارة ! » . وشغف بها وكان يكبرها بعام أو اثنين ، واحتفظ بسره لنفسه قطعاً لللسنة ، وكان البعض يغازلها طمعا فيها باعتبارها صيدا سهلا ولكنه لم يكن عرف الاستغلال قلبه . وذات مساء وهبته نظرة على غير انتظار . كانا واقفين بدكان الحلوى فوهبته نظرة غير قصيرة أثلته فترنح بعيداً عن تيار الزمان وأفعمت قلبه بهجة ظافرة . فاض قلبه بسعادة مشرقة اقتلعت منه الوسوس فلم يعد يشترك فى الأحاديث البهيمية عن البيت السيئ السمعة . وآمن بأن شعور قلبه الأصيل أخطر من جميع ما يقال . وفى ليالى رمضان راح يلاعبها من بعيد بكبريت الهوا فيشعله فى الطريق فتشعله بدورها فى النافذة . وتواعدا



.. وان لم يعد يذكر من آى ملاحظتها الا شعرها الاسود المتجمع
فى صغيرتين رiantين وعينين خضراوين وغمارة فى الدقن ..

على اللقاء عند صحراء البنديرة . ووجد نفسه عند اللقاء مرتبكا
حقا ولكنها بادلتها التحية دون تلثم وبشجاعة ردت اليه روحه
الضائعة . وقالت :

— أنت في البدلة أرشق مما تظهر في الجلباب وأنا أحب
الرشاقة !

وكل كلمة جادت بها كانت كشفا جديدا وجرأة مذهلة .
وكانا صغيرين جدا بالقياس الى خلفية الصحراء المترامية وراءهما
ورغم ذلك قال في حذر :

— قد يرانا أحد !

فتساءلت :

— مثل من ؟ ؟

— من الأهل أو الجيران .

فهزت منكبيها استهانة وهواء الصيف المنعش يهفو
بضفيريتهما ثم سأله :

— ما رأيك في حديقة الحيوان ؟

وامتنع عن تقيلها تأدبا رغم سنوح الفرص . وأعطته رقم
التليفون ليتفقا في الوقت المناسب ولعله ما يزال مسجلا في دفتر
المذكرات القديم . وسألته :

— هل نذهب الى الحديقة معا ؟

فقال برجاء :

— نلتقى هناك ونفترق هناك !

وتلاقيا عند باب الحديقة وكان يوم سعيد . سارا من مشى

الى مشى بيدين مشتبكتين . واستمد من مسها تيارا من الحرارة
والبهجة والرضى . وسألها كأنما ليطمئن عليها :

— ماذا قلت لماذا ؟

فاجابت ببساطة :

— قلت انى ذاهبة الى حديقة الحيوان !

فتساءل أحمد ذاهلا :

— وحدك ؟

فهزت رأسها نفيا وقالت بالبساطة نفسها :

— معك ..

فضحك معلنا عدم تصديقه ولما وجدها جادة حقا سألها :

— وهل وافقت ؟

— نعم ! ، ولكن دون حماس ..

لم يدر كيف يصدق هذا كله أما هي فاستطردت :

— قالت لى ابتعدى عن هذا الولد ، انه كالأخرين ، وأهله

كبقية الجيران ..

وشعر بأنه مطارذ . ووقف طرفه الخائر عند رأس نعامة

سارحة فى الفضاء من فوق الحاجز الحديدى .

ثم قال بقلق :

— اذن هى تعلم اننا هنا معا .. !

— وراهنتنى على أنك ستخيب رجائى ..

— كيف ؟

— من أدرانى ؟

بل هي تدري ولكنها تظاهرت بالاهتمام بالقرد ، ثم
وقفت فوق قطرة تتأمل الماء المسقوف بأوراق الشجر ، واقتربت .
أن يعدوا حتى الجبلية ولكنه شد على يدها قائلاً :

— خيريني !

فنظرت في عينيه بجرأة وقالت :

— أنت لا تصدق أنها تعرف أننا هنا معا ولكنك تسلم
بزواج أخيك الأكبر من ثلاث في وقت واحد !
فاحمر وجهه وقال :

— هو حر ..

— لا تغضب من فضلك ، فغضبك يؤكد ظننا ، هل عرفت
الآن ما سألت عنه ؟

وداخله حزن . الواقع فاق ما تخيله . انهما من عالمين
بعيدين . ورغم ذلك ازداد بها هيما .

ثم تساءل بصوت منخفض :

— وكيف وافقت على هذا اللقاء ؟

— لم لا ؟ ، هو عيب ؟ !

ولم ينبس فسأله بسخرية خفيفة :

— ولم وافقت عليه أنت ؟

فلم ينبس أيضا فسأله :

— أيجب أن تفترق ؟ !

فاستعطفها بحرارة لتعود الى الرضى وقال معتذرا :

— لا تغضبى ، أنا أخطئ كثيرا وعذرى أنى أقابل بنتا لأول مرة !

فرمقته بتوجس وتساءلت :

— وماذا تظن بى أنا ؟

فبادرها تجنباً للمضاعفات :

— كل خير ، أنا .. ، أنا أحبك يا ميمى ..

وابتسمت . ومضت به الى أريكة تمتد أمامها هضبة معشوشبة تناثرت فى جنباتها مجموعات من البشر فجلسا جنباً الى جنب صامتين ، حتى قطعت الصمت قائلة :

— حدثنى عن مستقبلك ..

وتحدثت عن مستقبل مشرق من خلال كلية الحقوق وان يكن أوشك أن يختم حياته مراقباً للمستخدمين لا مستشاراً فى النقض كما حلم ، فقالت :

— هذا جميل حقاً ، ولكن ماذا عنى أنا ؟

ووجد نفسه فى القفص كالحوانات التى تحيط به من كل جانب فقال فى اقتضاب شديد حدته الرهبة :

— الزواج .. !

فابتسمت وهى تحول وجهها عنه مادة بصرها الى قمة الهضبة الخضراء وقد غابت عن مسمعه ضجة الأصوات الآدمية والحيوانية ، ثم قالت وهى ما تزال تنظر الى بعيد :

— ولكن أمامنا أعواماً طويلة ! .. كيف ... ؟

فقال وهو يتلمس متنفساً :

— لابد من الانتظار حتى أنتهى من الدراسة ..
— سأنتظر بكل سرور ، ولكنى فى حاجة الى شىء يبرر
انتظارى أمام الآخرين ، أى شىء ، ارتباط من أى نوع ؟ !
تخيل طلبه الارتباط بينت من البيت السيء السمعة بتعاسة
ورعب ، وانعقد لسانه فلم ينطق ..

— ماذا قلت ؟

— من العسير حقاً أن أطلب ذلك الآن ..
— ألا تقدم على هذه الخطوة من أجلى ؟
فتنهذ بصوت مسموع وهو يشعر بأنه جرى مرحلة طويلة
من التاريخ دون توقف ، فقالت بحدة :
— أنت لا تريد ، ليس عندك الشجاعة الكافية ، أبيتنا مخيف
الى هذه الدرجة ؟
— لا .. الأمر وما فيه ..

— لا تكذب ، أنا أعرف كل شىء ، وماما لم تخطئ ،
وشارعنا كله سخافة فى سخافة ، ونحن أشرف من الجميع ،
يجب أن تعرف ذلك ..
فهتف متألماً :

— انك تسيئين بى الظن ، أرا فى حاجة ... ، أرجو أن تقدرى
موقفى ، أعطينى ..

— لا داعى لهذا الارتباك كله ، لننس كل ما قيل ، كله
سخيف من أوله الى آخره ..
— لكننى أحبك ، ليكن الأمر سرا بيننا حتى ..

— نحن لا نجب السر !

— حتى أقف على قدمي ! ؟

— لن تقف على قدميك أبدا ..

ثم وهى تكاد تمزق منديلها الصغير من الانفعال :

— أعوذ بالله ! ، أنا لا أحترم أحدا فى شارعنا ! .. بلا

استثناء .. بلا استثناء ..

هكذا انفصلا الى الأبد .

وكان يستقبل سيل الذكريات وهو ينظر الى الكرسي الذى طالعه منه بوجه لم يحفظ من ماضيه الا أضعف الأثر . أرملة أضناها التعب والحساد ولكنها معتزة باتتصارات حقيقية . وحومت حوله الذكريات كأسراب من البنفسج . تذكر كيف تزوجت بنات البيت السيئ السمعة واحدة بعد أخرى رغم ما سمع مرارا وتكرارا بأنهن بنات لم يخلقن للزواج ولن يسمي الى الزواج منهن أحد . وكلما جاءه نبأ عن توفيقهن فى زواجهن ذهل واختلت موازينه .. !

ومضى الى بيته بعد ميعاد انتهاء العمل الرسمى فتغدى ونام ليستعد لسهرة فى الأوبرا دعى اليها هو وزوجته وبناته الثلاث . وكان الداعى زميلا لكبرى بناته الموظفة فى ادارة الترجمة بالوزارة وقد قبل الدعوة رغم أن الداعى لم يرتبط بكرمته بأى ارتباط بعد ! . وعند المساء خلا الى نفسه فى حجرة مكتبه على حين نشطت الزوجة والبنات للاستعداد لسهرة الباليه المنتظرة . عما قليل يتبدن فى صورة كاملة من الزينة والأناقة ثم يتقدمه

تحت الأضواء والألغاز ترمقهن باعجاب ! . ولم يكن غريبا أن
يستخرج دفتر مذكراته القديم من الدرج الخاص بالأوراق
الثرينة كمقد ملكية الأرض وبوليصة التأمين . وكان اعتاد على
عهد المراهقة — وهو عهد كان يحلم فيه بعرش الزجل ! — أن
يسجل أحداثه العاطفية والاجتماعية يوما بعد يوم . وفرء
صفحاته ليرجع الى عام ١٩٢٥ وما حواليه . حتى رقم التليفون
وجده . وبدافع لم يعرف كنهه امتدت يده الى قرص التليفون
فأدارت الرقم القديم . وجاءه صوت :

— آلو ؟

فسأله وهو يتسم في عبث :

— بيت حلاوة ؟

فأجاب الصوت بخشونة :

— لا يا سيدى .. هنا محل الطمبلى لبيع الخيش ..

الفنوة النخالية

قال محمد الرشيدى بنبرة أرعشها الحزن والانفعال :

— الى رحمة الله الرحيم ، الى جوار ربك الكريم يا زاهية ،
يا رفيقة عمرى ، الى رحمة الله ..

واتحب باكيا وهو ينحنى فوق الجثة المسجاة على الفراش ،
معتمدا يميناه على الوسادة من شدة الأعياء ، حتى رحمته الخادم
العجوز فربت على يده برقة ثم أخذته منها الى حجرة الجلوس
فأسلم نفسه الى مقعد كبير وهو يتنهد بصوت مسموع . ومد
ساقيه وهو يتأوه ثم غمغم :

— أنا الآن وحدى ، بلا رفيق ، لم تركتنى يا زاهية ؟ ، وبعد
عشرة أربعين عاما ! ، لم سبقتنى يا زاهية ؟

وعزته الخادم بعبارات محفوظة غير أن منظر شيخ فى التسعين
وهو يبكى منظر محزن حقا ، وقد التمت أخايد خديه وحفر
أنفه بالدموع ، فغادرت الخادم الحجرة وهى تجهش فى البكاء .
وأغمض عينيه اللتين لم يبق فى أشفارهما إلا آحاد من الرموش
وراح يقول :

— منذ أربعين عاما تزوجتك وأنت فى العشرين ، ريتك

على يدي ، وكنا سعداء جدا رغم فارق العمر ، وكنت خير رفيق ، يا طيبة يا انसानه ، فالى رحمة الله ..

وكان ذا صحة جيدة اذا قيس بعمره ، طويلا فحيلا ، واختفى أديم وجهه تماما تحت التجاعيد والأخاديد ، وبرزت عظامه وتحددت كأنها جمجمة ، وفي عينيه غارت نظرة تحت غشاوة باهتة لا تنعكس عليها مرئيات هذا العالم . وأمّ الجنّازة خلق كثيرون لم يكن فيهم واحد من أصحابه أو معارفه . جاءوا يعزون ابنه أو اكراما لزوج ابنته الموظف باحدى السفارات فى الخارج أما هو فلم يبق من أصحابه على قيد الحياة أحد . وجعل يستقبل الوجوه التى لا يعرفها ويتساءل أين رجيل المربين الأول ، أين النساء الحقيقيون على عهد مصطفى وفريد ؟!

وعندما انفض المآثم حوالى منتصف الليل سأله ابنه صابر :

— ماذا نويت أن تفعل يا أبى ؟

وقالت له زوجة ابنه :

— لا يجوز أن تبقى هنا وحدك ..

أدرك الشيخ ما يقصدان فتشكى قائلا :

— كابت زاهية كل شئ لى ، كانت عقلى ويدي ...

فقال صابر :

— بيتى هو بيتك ، وستحل بحلولك بنا البركة ، وستجىء

خادمتك مباركة لخدمتك .

أجل لا يمكن أن يقيم فى هذا المسكن وحده . ورغم مايبدى

ابنه وزوجته من شعور طيب فهو يؤمن بأنه — باتتقاله —

سيفقد الكثير من حريته وسيادته ولكن ما الحيلة ؟ ! . وكان في شبابه ورجولته وكهولته شخصا صلبا ، وما زال يحتفظ بوقاره ومهابته ، وكم خريج من أجيال من المربين والشخصيات الفذة ، ولكن ما الحيلة ؟ ! . وبطرف واجم شهد الرجل تصفية مسكنه . رأى أركانها وهي تتقوض كما رأى احتضار زوجته من قبل فلم يبقوا الا على ملابسه وفراشه وصوان كتبه التي لم يعد يد لها يدا وبعض التحف وصور لأعضاء الأسرة ولبعض الرجال كمصطفى كامل ومحمد فريد والمولحي وحافظ ابراهيم وعبد الحى حليمى . وغادر بيته الى مصر الجديدة في سيارة ابنه ، وهناك أعدت حجرة لنومه وتأهبت مباركة المعجوز لخدمته . وقال له ابنه :

— نحن جميعا رهن اشارتك ..

وابتسمت منيرة زوجة صابر. ابتسامة ترحاب . روح طيبة حقا ولكنه لا يبت له ، ذلك كان الشعور الذى اجتاحه . وجلس على مقعده الكبير يبادلها النظرات فيما يشبه الحياء . وقال لنفسه لعله لو كانت سيرة ابنته فى مصر لوجد فى بيتها أنسا ألصق بالقلب . وظهر توتو عند عتبة الباب . ردد عينيه بين أبويه ثم جرى حتى لبد بين ساقى والده . ونظر الى جده بتأمل فابتسم الشيخ قائلا :

— أهلا توتو .. تعال ..

وناذرا ما كان توتو يزور جده مع والده . وأحبه الشيخ كثيرا ولم يقتصد فى مداعبته كلما وسعه ذلك ولكن توتو كان

حادا فى مداعباته ، فهو يحب الوثب على من يداعبه ويهدد عينيه وألفه باظافره فصرعان ما تجنبه الشيخ بلطف مؤثرا أن يجبه من بعيد . وأشار توتو الى طربوش جده الطويل وقال :
— راسك !

يعنى أن يخلع طربوشه ليرى صلته البرتقالية المستطيلة المنحدرة التى جذبت اهتمامه وتساؤله من أول نظرة ، ولما لم تتحقق رغبته راح يشير الى أخايد الوجه وحفر الأنف وتتابع أسئلته رغم محاولات والده لاسكاته . وقال الشيخ لنفسه ان الطفل العزيز لن يعتقه من المتاعب وأنه سيحتاج الى حماية ولكن أين زاهية ؟ . وساعته ومنشته وسجائره كيف يحفظها من عبثه ؟ . وحاول توتو أن يذهب الى جده ليحقق رغائبه بنفسه ولكن والده أمسك به ودعا خادمتة فحملته الى الخارج وهو يصرخ محتجا . وقال صابر :

— انى أفرغ من عملى مساء ثم أذهب الى النادى أنا ومنيرة
فهل تأتى معنا ؟
فقال الشيخ :

— لا تشغل نفسك بى ودع الأمور تجرى على طبيعتها
وذهب صابر ومنيرة فرحب بالوحدة ليستجم . ولكن الوحدة ثقلت عليه بأسرع مما تصور . وألقى نظرة غير مكترثة على الحجرة ثم طوقته الوحشة . متى يعتاد المكان الجديد ومتى يعتاد الحياة بلا زاهية ؟ . أربعون عاما لم تخل يوما من زاهية . منذ زفت اليه فى الحلمية ورقصت أمامهما الصرافية . والبيت

بفضل يدها ينعم بنظام ونظافة وعيبر بخور زكى . وما قيمة
رمضان والأعياد بدونها ؟ . وخلت الجنازة من أجيال وأجيال
من تلاميذه فهل لم يعد يذكره أحد ؟ ! .

ولم يكن كذلك حال الأصدقاء الذين ذهبوا . ولكنهم ذهبوا
وكأما تراهم فرداً فرداً كيوم احتشدت بهم جنازة مصطفى كامل .
ورغم أنه لم يعرف الأمراض الخطيرة قط فقد امتحنت المسكينة
بالدنج والتيفود والأغلوزا وأخيراً ماتت بالقلب ، وتركت متعلقاتها
بالحياة كما كان دائماً . وقام الى نافذة فرأى منها بستاناً كبيراً
يتوسط مربعا من العمارات مكان الجامع الكبير الذى كان يطالعه
من نافذة حجرته بالنيرة . ولفحته نسمة هواء جافة دافئة .
وعجب للصمت المريح ولكنه أكد له وحدته . ويوم احتل
الانجليز القاهرة ظفر بجواد ضال ولكن والده خشى العاقبة
فضربه ومضى بالجواد ليلا الى الخليج ثم أطلقه وكانت المدينة
ترتجف من الخوف والحزن . ورجع الى مجلسه فرأى عند أسفل
المقعد قطة صغيرة . بيضاء ناصعة البياض غزيرة الشعر وفي
جبينها خصلة سوداء فأنس في نظرة عينها الرماديتين استعدادا
للتفاهم . وزاهية طالما عطف على القطة . وارتاح الى فظرتها
ثم تابعتها وهى تدور حول رجل المقعد وربت على ظهرها
فتمسحت بقدمه وعند ذلك ابتسم . ومسح على ظهرها فاستجابت
لراحته وخفق ظهرها صعودا وهبوطا فبشر ذلك بمودة . وابتسم
مرة أخرى عن أنياب بانث أصولها الطحلبية وشملت القطة
حركة متموجة من المرح . وتزحزح قليلا الى اليسار ليوسع لها

مكانا ولكن صوت توتو المتهدج بالجرى ارتفع وهو يقتحم
الحجرة صائحا :

— قطتى ..

فقال الشيخ مسلما :

— ها هي قطتك ..

وسأله متوددا عن اسمها فقال بحدة :

— نرجس .

وقبض بشدة على قفاها ثم جرى بها خارجا والشيخ يهتف
به مستعظما :

— حاسب .. حاسب ..

واذا به قد ذهل !. عجب ماذا حصل ؟. وتبين أن شيئا أصاب
جبينه . وقطب مستاء فارتفعت ضحكة توتو عند الباب وهو
يلتقط الكرة الصغيرة المرتدة . وتحسس الشيخ النظارة ليطمئن
عليها ثم نادى مباركة فجاءت بسرعة وحملت الطفل مبتعدة
به قبل أن يعيد رمى الكرة . وقال الشيخ :

— هذا الطفل العزيز مزعج وقاس ، من اللقطة المسكينة !

منذ خمس سنوات فقدت سميرة ابنته طفلا في سن توتو
فعزاها باكيا وهو يقول :

— كان الأجدر أن أموت أنا ..

وخيل اليه وهو في المآثم أن الأعين ترمق شيخوخته بدهشة
مستحضرة التناقض الصارخ بين بقائه هو وذهاب حفيده في
الثالثة . وليتها قال لزاوية متمعضا :

— طول العمر لعنة ..

ولكن ما أرقها إذ قالت له « كلنا فداك ... أنت الحسير والبركة » .

وعند الأصيل عاد صابر من عمله فقال لأبيه :

— ما دمت لا تريد أن تذهب معنا الى النادي فاختر مقهى فى مصر الجديدة ، مقاهى مدينتنا جميلة وقريبة من البيت ...

قد يكون هذا هو المعقول ولكنه يحب قهوة ماتاتيا . انها مجلسه المختار طيلة دهر طويل . ومضى الى محطة الأوتوبيس . وهو يسير اذا سار وثيدا ولكن بقامة مرتفعة ويستعمل العصا ولكنه لا يتوكأ عليها ، وكثيرون هم الذين يتطلعون اليه فى دهشة مقرونة باعجاب . واتخذ مجلسه بالقهوة تحت البواكى وهو يقول لنفسه فيما يشبه المداعبة : « ما بال القهوة خالية ! » . ولم تكن القهوة خالية . ولا كان بها من التراييزات الخالية الا عدد محدود . ولكنها خلت من الأصحاب والمعارف . ومن عادته أن يرنو الى الكراسى التى حملت قريبا الأعراء الراحلين فيتخيل وجوههم وحركاتهم . والمناقشات حول أخبار المقطم ، ومباريات النرد الحامية ، والسياسة . قضى الله أن يشيعهم واحدا بعد آخر وأن يكيهم جميعا . وجاء زمن لم يجد فيه من رفيق سوى واحد هو على باشا مهران . وهذا الكرسي كان مجلسه . يجلس عليه قصيرا نحىلا مكوما فوق عصاه وحافة

طربوشه تماس حاجبيه الأشبيين النافرين ، ويرمقه بنظرة هشة
شبه دامعة من نظارة كحلية ثم يتساءل :

— من منا يا ترى سيسبق صاحبه ؟

ثم يفرق في الضحك . وكانت يداه قد استوطنتهما رعشة
الكبر رغم أنه كان يصغره بعامين . ولما مات في الخامسة والثمانين
حزن عليه طويلا ، ومن بعده خلّت الدنيا ، وخلت القهوة .
وها هي العتبة الخضراء تدور كعادتها أمام عينيه الكليلتين ولكنها
ميدان جديد . وماتاتيا نفسها لم يبق من أصلها الا الموضع ،
ولكن أين صاحبها الرومى الودود ، وأين التدل ذوو الشوارب
البلقانية ؟ . والكراسى المتينة البنيان والترايزات الرخامية
الناصعة والمرايا المصقولة والبوفيه العامر بالمشروبات والتراجيل
أين ؟ . وفى ليلة شم النسيم من عام ١٩٣٠ أخيل الى المعاش .
وسهر ليلتها فى مسرح الأزيكية هذا هو ومجموعة من الأصدقاء
حيث جلجل صوت الطرب أما النهار فقد قضوه فى القناطر
الخيرية محفّلين بوداعه وألقى الشيخ ابراهيم زناتى قصيدة .
وليلتها شرب من الكونياك حتى ثمل وهو يطرب للصوت المنشد
« يا عشرة الماضى الجميل » ولما نام آخر الليل حلم بأنه يلعب فى
الجنة . ودعا له ابراهيم زناتى مفتش اللغة العربية بمائة عام من
العمر المديد فى قصيدته . والدعوة يبدو أنها ستستجاب ولكن
القهوة خالية . الشيخ زناتى نفسه رحل وهو ما يزال فى
الخدمة . واقترب النادل منه ليأخذ الصينية . ولكنه تراجع
كالمعتذر فذكره بفنجال القهوة المنسى الذى لم يمسه .



.. واتخذ مجلسه بالقهوة تحت البواكى وهو يقول
لنفسه فيما يشبه المداعبة: « ما بال القهوة خالية ! »

وعندما رجع الى البيت وجده راقدا في السكون ، وصاحبه لم يعد من النادي . ووجد عشاءه من الزبادي على خوان . وغير ملابسه في بطة وجهه ودون معاونة أحد . وجلس لتناول العشاء فتذكر نرجس . لو تشاركه القطة الصغيرة عشاء ؟ ! . ما ألطف أن يوثق علاقته بها فهي ستكون أنيسه الحقيقي في هذا البيت المشغول بنفسه . لعلها في موضع ما بالصالة . ومال نحو الباب قليلا وهتف : « بس .. بس » . وقام فمضى الى الخارج وصاح : « نرجس ، بس .. بس .. » فجاءه النواء من وراء الباب التالي لحجرتة حيث ينام توتو وخادمتة . وتفكر قليلا ثم اقترب من الباب ففتحه برفق فمرت منه نرجس رافعة ذيلها الدسم كالعلم .

ارتاح الشيخ فعاد نحو حجرتة وهي تتبعه ولكن صرخة توتو دوت غاضبة . وقال الشيخ لنفسه باسم ان الصغير لم يكن استغرق في النوم . وجاء توتو جريا فاقض على القطة ثم قبض على قفاها بشدة . وربت جده على رأسه قائلا برقة :
— خفف يدك يا توتو ..

ولكن الآخر ضاعف ضغطه حتى خيل الى الشيخ أن نرجس ستختنق فقال برجاء :

— اذهب أنت وسأحملها الى فراشك ..

. ولكن توتو لم يسمع له فمال الشيخ نحوه وخلصها من يده وهو يقول :

— سأطعمها ثم أعيدها اليك ..

اندفع توتو غاضبا. ثم دفع جده في ركبته . ترنح الشيخ ، ثم تراجع خطوة مضطربة ، ثم تهاوى فكاد يسقط على الأرض لولا أن تلقاه الجدار ، والقطعة لم تنزل فوق ساعده . ولبت في هذا الوضع المائل ، لم يستطع أن يقيم نفسه ، ودار رأسه قليلا . وضغط على الأرض بقدمه وعلى الجدار بكتفه لينهض ولكنه عجز ، وزحفت القطعة فوق ساعده حتى استقرت على كتفه المرتفع ، ورغم دوار رأسه الخفيف أدرك مدى الخطر الذي يتهدد عظامه بالكسر . وصاح بما تبقى لديه من قوة «يا مباركة» . وكان توتو يصرخ وينذر توتبه بهجمة جديدة . ويش الشيخ من اقذاذ نفسه . ازداد خورا ولم يستطع تكرير النداء . وتحفز توتو للوثوب الى ملاذ القطعة فاندفع بكل قوته ولكن يد خادمته أحاطت بوسطه وقد اندفعت من الحجرة بعينين ذاهلتين من أثر التوم . ثم جاءت مباركة أخيرا بعد أن أيقظها الزياط فجرت فحو سيدها مستعيذة بالله . واحتضنته من خلف وأقامته برفق وهو يتأوه حتى وقف كالتمثال دون حراك على حين وثبت نرجس الى الأرض وفرت الى حجرته . وبصعوبة شديدة رجع الشيخ الى مقعده الكبير معتمدا على ذراع مباركة . ومضت فترة وهو صامت والمرأة لا تكف عن السؤال عن صحته . وأشار لها بيده يطمئنها ، ثم أسند رأسه الى ظهر الكرسي ومد ساقيه متنهدا . وأغمض عينيه ليستجم .

وفي الحال تذكر حفلة تأيين راسخة في الروح . رجع من المنصة بعد أن ألقى كلمة طيبة ثم جلس الى جانب صديقه .

ومال الصديق نحوه وسكب في أذنه ثناء جميلا . لكن من كان ذلك الصديق ؟ . آه .. انه واثق من أنه سيتذكره ، وكم أنه مذهل أنه نسيه . قال كلمة لا يمكن أن تنسى كذلك . سوف يتذكرها حتما . ودوى التصفيق والهتاف . وارتفع نواء القطط ، وبكت كل عين حتى الأطفال ترامي صراخها . ومال الصديق نحوه مرة أخرى وقال . وتأكد من أنه سسيطر بالذكريات جميعا .

وسرعان ما استغرق في النوم ...

كلمته في السِّرِّ

فؤاد أبو كبير موظف قديم أو شك أن يستوفى مدة خدمته .
وهو مثال حسن للموظف ، مثال في اتزانه فهو محترم حقا ،
ودعوب على العمل فهو حمار شغل ، ولم تزايله هذه الصفة يوما
منذ التحق بالخدمة بالكفاءة وهو ابن عشرين . وقد انطبع
بالروتين حتى تغفل في روحه وسرى في سلوكه حتى السلوك
غير الرسمي فهو يرجع الى بيته كل يوم حوالى الثالثة ، يتغدى
وينام حتى الخامسة ، ثم يمضى الى القهوة حوالى السادسة
فيدخن النارجيلة ويتكلم في الكادر والسياسة ، ثم يلعب
النرد ، وأخيرا يعود الى بيته عند الحادية عشرة فيتعشى عشاء
خفيفا ويصلى ثم ينام .

وهو زوج منذ أكثر من خمسة وثلاثين عاما ، وزوجه التي
تزوجها عن قرابة وحب تقاربه في السن ، وقد أنجب منها خمس
بنات وولدا واحدا تخرج منذ أعوام طيبيا ، والجميع متمتعون
بنعمة الحياة الزوجية الموققة .

ولتوفيقه في الوظيفة اذ حاز رضى الرؤساء وبلغ الدرجة
الثالثة الادارية ، فضلا عن توفيقه في الذرية ، كان يخاف العين ،

ويتقى شرها بالدعاء والصلاة ، ولكنه كان بصفة عامة رجلا سعيدا ، وحتى ما أصابه من ضغط لم يستطع أن يفسد عليه حياته وان فرض عليه مضايقات في العلاج وحرمانا من بعض الأطعمة الشهية .

و ذات يوم شعر بنشاط غريب طارئ . نشاط غريب كأيام زمان . رباه .. نشاط غريب انقطع العهد به من سنين ، كأيام زمان تماما ، فما الذى حدث ؟! . وابتسم الرجل وهو يهز رأسه ، ابتسم عن طاقم نضيد وهز رأسا أبيض ناصعا . وعابثه النشاط في أويقات متفرقة وبخاصة عند اليقظة الباكرة ، واذن فهي وثبة حقيقية لا وهم ، وابتسم الرجل وأوشك أن يضحك عاليا . ولم تستطع خبرته الحكومية أن تمده برأى في المسألة ، وقال لنفسه ان هذا أمر غير معقول ، وغير مصدق ، ألم ينقض العمر ؟!

ونتيجة لذلك وجد نفسه تتابع الوظائف باهتمام لم يؤثر عنها من قبل . نظرة جديدة غير نظرة الأبوّة السابقة ، وكأنه كان يراهن لأول مرة ، وخلال أسبوع رأى فيهن ما لم ير طيلة عام أو أعوام ، ومجرد مرور احدهن في مجال بصره أصبح كافيا لقلقلة حواسه وزلزلة قلبه فراح يقول لنفسه في ذهول : « اللهم لطفك ورحمتك ، ماذا جرى ؟! » .

وخطر له وهو متربع على الكنبه قبل النوم أن يتناول زوجته بنظرة . كانت الوليئة تستمع الى الراديو بغير اهتمام ، وجسمها مدفون في جلباب يتي فضفاض ، ومنديل رأسها معقود باهمال سمح لحصلات بيضاء مشعثة أن تبرز فوق

الحاجب والأذن بصورة تستحق الرثاء ، وفي عينيها استكنت
نظرة خاملة لا تنشد الا السلامة ، ووشى شداها بالفراغ ، الى
أن الآلام الرومازمية المتقطعة قد طبعت على وجهها علامات
ثابتة كالزعر . رمقها بيأس ثم رفع عينيه الى صورة تذكارية من
شهر العسل ، صورة نصفية لهما ملونة ، تمثلهما جنباً الى جنب
في احتشام محجب لا كمرسان هذه الأيام ، آه .. فوزية
كانت جميلة حقاً ، وكم كان هو بدينا فخماً ! . وقال لها دون
تمهيد وبلهجة لم تخل من احتجاج :

— قلت لك مائة مرة ركبي طاقم أسنان !

وضحت في عينيها دهشة تنبئ بالحقيقة التي لا يجهلها وهي
أله لم يطلب منها ذلك ولا مرة واحدة ، وغمغمت والدهشة
لم تفارقها :

— طاقم أسنان !

وحقيقة أخرى لا يجهلها أيضاً وهي أن الأيام قصرت
علاقتها على الزمالة والصداقة منذ بضع سنين فكيف يمكن لهذا
الوضع أن يتغير فجأة ؟ ! . وكانت تجلس على نفس الكنبه على
بعد ذراع منه ، وفيما بين أوقات الاستماع الى الراديو تتلو
آية الكرسي بصوت خافت وبعض السور القصار التي تقيم بها
صلواتها الخمس . ولفه احساس بالغربة ولكن قلقه الطارئ
العجيب كان أقوى من الغربة فقال :

— قلت ذلك مائة مرة ! ، ومالك تهملين نفسك الى هذه

الدرجة !

فأوقفت التلاوة لتقول له :

— أمرك عجيب ..

يا له من موقف ! . لعنة الله على المرض . وعلى الجنون .
لكنك تسب الجنون بلسانك فقط . هذا واضح . يا لها من
مهزلة . وبعد ذراعه على مسند الكنبه الى ما وراء ظهرها ، ثم
ربت على قفها ضاحكا فهزت رأسها متممة :

— أمرك عجيب ..

فهمس بعد جهد غير يسير :

— كأيام زمان !

فانكششت المرأة ، ترحزحت حتى طرف الكنبه وهى

تغمغم :

— يا عيب الشوم !

ولما رآها مقوسة على خجلها أدرك مدى سخفه . وواصل
اكتشافاته فى الوزارة والطريق والقهوة حتى احترقت عيناه .
وارتدت الأعوام الماضية بحرارتها الاستوائية . وهام على وجهه
فى مظان الهوى فى الحداثق وحفلات السينما الصباحية وراح
يقول لنفسه : « ما أعجب هذا .. وما أبهجه » . وشمر بأنه
مطارد وأنه يوشك أن يضبط متلبسا ، وأنه لا يستطيع أن ينسى
عمرا كاملا من الوقار والاستقامة وحسن السمعة . ولكنه لم
يتوقف ، بل ولم يعد يقنع بالمغامرات النظرية . وذكر أبناءه
وأحفاده ، وتوهم أى فضيحة كان يرعى أطرافه ويثلجها . وهل
يمكن أن تعالج الأمور بالصبر ؟ . وما جدوى الصبر وهو من

صلب فلاح تزوج في الحلقة السابعة ! . وما جدواه وهو يشم
أريج الحب في كل مكان ! . وما عسى أن يفعل ؟ . وبعد تردد
ثقیل فاتح أحد أقرانه في القهوة بمتاعبه ولكن ماذا كانت
النتيجة ؟ . ضحك الرجل وقال :

— الظاهر أنك بحكم العمر انقلبت للايمان بالخرافات !

فقال بحدّة :

— ولكن ما أخبرتك به حقيقة لا شك فيها !

فرفع الرجل يديه بالدعاء قائلاً :

— اللهم بارك في عقل فؤاد أبو كبير !

كلا لا فائدة ترجى من هؤلاء القانين ! . وعاد يساءل عما
عسى أن يفعل ؟ . ست آمنة . وثب الاسم من الظلمات كالشهاب .
ست آمنة جارتة القديعة بروض الفرج قبل أن ينتقل بأسرته الى
المسكن الحالي بالسيدة . وهى صاحبة الشقة التحتانية ، أرملة ،
وقد حاولت كثيرا أن تصادق زوجته ولكن فوزية لم تستخف
ظلمها . ولعلها فى الأربعين أو فوق ذلك بقليل ، ولا تخلو من
وسامة ، أما تأقها المبالغ فيه فيقطع بحبها الحياة ! . وفى عهد
الجوار سنحت بينهما وقائع ولكنه حسمها باستقامته فوئدت ولم
يعلم بها أحد . كانت تحبّه عند خروجه اذا تصادف وجودها
فى النافذة وما أكثر المصادفات . وأكثر من مرة وهو راجع كان
يراهما من خلال الباب المفتوح وهى تخطر فى قميص بيتى ! .
ورغم ارتياحه الباطنى الذى كان باعته الزهو لا الرغبة فانه لم
يشجعها قط زاهدا ومشفقا فى الوقت نفسه من فضيحة تهز

مكاته المرموقة فى أسرته وفى العمارة . ومرة تعرضت له أمام شقتها فحيته ثم قالت :

— تسمح دقيقة واحدة يا فؤاد افندى ؟

وارتبك الرجل بشكل واضح فقالت :

— لدى مشكلة أود أن أعرضها عليك !

وقع فى لحمة دلت على ذهوله ثم قال بجهد :

— تفضلى بزيارتنا وستجديننى تحت أمرى ..

ومن وقتها تجاهلته تجاهلا كاملا وكان ذلك قبيل انتقاله الى السيدة الذى مضى عليه ما يقارب العام . اليوم تدور أفكاره حول ست آمنة ، ويستعيد ذكرياتها بحرارة بلغت حد الهوس . انصهرت تلك الأفكار والذكريات فى رأسه وهو ماض الى روض الفرج . أجل بلغ مسكنه القديم فى الوقت الذى كان ينتظر فيه أن يكون فى القهوة . وضغط على جرس الباب وقلبه يغوص فى الأعماق . وكهم ذهلت ست آمنة عندما رآته أمامها كآخر شيء كانت تتوقعه ..

— فؤاد افندى !

حرك رأسه بالايجاب دون أن ينبس .

— خير ان شاء الله !

ثم تنحت عن الباب وهى تلعب الى السخول . وجد نفسه فى حجرة استقبال صغيرة معبقة بعبير ورد فى زهرية على قائم معدنى طويل فى الركن . وغابت عنه وقتاً ثم عادت آخذة زيتها ملتفة فى روب أبيض يذكر بفستان العرس . ولم تقتصد فى



وكم ذهلت ست آمنة عندما رآته
امامها كآخر شيء كانت تتوقعه ...

اعلان اهتمامها بالزيارة مرددة « خير ان شاء الله » فطار من دماغه جميع ما أعده من قول ، ولكنه شعر بأنه مطالب بتفسير حضوره فقال :

— كنت ماراً من هنا فقلت يجب أن أزور ست آمنة ! .
ابتسمت المرأة وهى تتمم « خطوة عزيزة » ثم وهى تضحك :

— ولكنك لم تكن تحب زيارتنا .. ؟ !
فاحمر وجهه وقال كالمعتذر :
— الواقع أن الظروف ..
وتوقف لا يدري ماذا يقول . ثم ابتسم ابتسامة دلت على أنه يسترد توازنه وقال :

— قلت مرة ان لديك مشكلة ..
فضحكت المرأة ضحكة عالية . وتبادلا نظرات باسمه فواتته
شجاعة عظيمة فنهض ليجلس الى جانبها على كنبه واحدة . ومد يده الى يدها ولكنها سحبتها برقة وهى تقول :

— الظاهر أنك لم تفهمنى على حقيقتى يا فؤاد افندى ..
لهجة جادة صدمت قلبه فانكمش . وعادت تقول :
— لست كما تتصور ، أنت قلت لنفسك آمنة أرملة ، وقد دعتنى مرة الى شقتها ، لا بد أن تكون ...
وهتف بحماس يغطى به فتوره وفشله :
— معاذ الله .. معاذ الله ..
فحدجته بنظرة جريئة وسألته :

— اذن ماذا تريد ؟

آه .. لم يتوقع هذا . خاب سعيك حقاً !
— يجب أن تعلم أُننى امرأة شريفة ، وتصرف بعد ذلك كما
يحلو لك !

رجع وهو يقول لنفسه ان الأمر ليس بالبساطة التى حلم
بها . ومع ذلك فقد شددت على يده وهى تودعه وأعربت له عن
مشاعر طيبة جداً ، وقالت انها تنتظر زيارة أخرى بل وثالثة
ورابعة ! . واضح جداً ما تريد . وحن بكل قواه الى غير الورد
ثم اعترف بأنه فقد عقله . ووجد فوزية تعاني أزمة من أمراض
مرضها فتضاعف همه . وتذكر الأبناء والأحفاد فتكدر لحد
المرارة . وتؤكد لديه أنه لن يستطيع مواصلة الحياة فى هذه
الدوامة .

وفى خلال شهر من الزيارة الغريبة تزوج فؤاد أبو كبير من
ست آمنة فى تكتم تام .

ولم يستطع بعد ذلك أن يواجه أسرته بالحقيقة فكتب الى
ابنه الدكتور خطاباً مسهباً أشبه بالاعتراف ، مؤكداً فيه أنه لن
يتخلى عن واجباته نحو أمه . وأقام فى مسكن آمنة فى بيته
القديم . وتوقع أن يتصل به ابنه أو لحدى بناته ولكن شيئاً من
هذا لم يحدث حتى خيل اليه أنه انتقل الى عالم آخر ، وجعل
يتخيل وقع المفاجأة فى أسرته بذهول ، ولكنه طرح كل شئ
جانبا وسلم نفسه للحب .

وبعد مرور ستة أشهر كتب فؤاد أبو كبير خطاباً آخر الى

ابنه الدكتور . أخبره فيه بأنه مريض ودعاه إلى مقابلته . وهال
الدكتور أن يجد أباه طريح الفراش ، هيكلا عظيما مكسوا بجلد
ذابل ، ونظرة الموت تطل من محجريه . هاله المنظر حقا فبهت ،
ولما رآه أبوه لغرورقت عيناه فأنكب الشاب على يده المعروقة
التي ضرب لونها إلى السواد يقبلها ويبكي . وجلست آمنة
صامتة طيلة العناق والبكاء ثم قالت :

— زاره ثلاثة أطباء !

ولكن الرجل قال :

— أريد أن أرقد هناك ..

فقالت المرأة وهي تحول وجهها جانبا :

— علم الله أنى لم أقصر في خدمته ولكن المهم هو راحته

فاذا شاء ذهب ...

عاد فتواد أبو كبير إلى فراشه القديم هيكلا عظيما مكسوا
بجلد ذابل ونظرة الموت تطل من محجريه . وأحاطت به أسرته
ولكنه استغرق في النوم أكثر الوقت . وفي لحظات اليقظة كان
ينقل بينهم عينيه صامتا أو ينادى اسما بلسان ثقيل وصوت
شخص آخر . ولم يتحسن ولكنه دخل طورا جديدا يتسم
بالغربة . ومرة فتح عينيه وكان ابنه جالسا بجوار الفراش
وحده فتساءل باهتمام :

— ماذا حدث ؟

فَسأله الشاب عن حاله فتأوه قائلا :

— الظاهر أنى ضعيف جدا .. ولكنى لا أدري ...

فسأله بقلق :

— لا تدري ماذا ؟

— ماذا ؟ ! ، نعم ماذا ؟ ، ولكن لم ؟ ، هذه هي النقطة ..

وساد الصمت ملياً ثم استدرك قائلاً :

— لذلك لا أستطيع أن أقطع برأى ، شقى أم سعيد ؟!

وأشار إليه كأنما سيفضى إليه بسر لا يريد أن يطلع عليه

أحد فقربه الشاب وجهه منه فقال :

— عرفت كل شيء ، كل شيء ، حتى الهدف الحقيقي ..

ثم بدرجة أدنى من الالخفض :

— ورغم التصميم على عدم النسيان نسيت ، حقائق مذهلة

ولكن ما هي ؟!

وألح ابنه عليه أن يستريح ولكنه عاد يقول :

— حقائق هائلة مذهلة ، ولكنها ضاعت جميعاً ...

وأغمض عينيه اعياء ثم غمغم :

— كم أود أن أتذكر ولو قليلاً كي أموت مطمئناً ... !

النخوف

فى تلك الفترة من أوائل القرن كان أهل الفرغانة أتعس
الأحياء . كانت عطفتهم تقع بين حارة دعبس من ناحية وحارة
الخلوجى من ناحية أخرى ، وكانت الحارتان متنافستين متعاديتين
لا يهدأ بينهما نزاع ، وقد عرف سكانهما بالشراسة والغلظة
والعدوان ، وتسليتهم الأولى كانت العبث بالقوانين والناس .
وعلى عهد جعران فتوة الخلوجى والأعور فتوة دعبس
اشتدت بين الحارتين العداوة وسالت الدماء وتعدد نشوب
المعارك فى الطرقات والجبل .

وتساءل أهل الفرغانة فى جزع وما ذلبننا ونحن لا من دعبس
ولا من الخلوجى ؟! . ذلك أنه ما ان تنشب معركة فى أى مكان
حتى يعصف بهم الذعر فيتوارى كل بما يملك أو بنفسه وراء
الأبواب ، ولم يكن من النادر أن يشتبك الحصان فوق أرض
الفرغانة تقسها ، وهنالك ينقى غراب الخراب فتقلب العربات
وتتحطم السلال وينفجر الصوات ويصاب الأبرياء بلا حساب
حتى أمست الحياة فى العطفة شرا لا يطاق وفاقت خسائرهم
أصحاب النزاع أنفسهم وكره الحياة منهم حتى السعداء . ويوما
استغاثوا برجال الدين فبذل هؤلاء أطيب ما عندهم من مسعى

حتى اتفق العدو أن على تجنب الفرغاة ويلات معاركهم . وكان يوم عظيم أرخت به الفرغاة لطمأنتتها ، ولكن أية طمأنينة ؟... لقد كلقتهم ما يطيقون وما لا يطيقون من حسن السلوك وطيب المجاملة والحرص على الحياد في المعاملة حتى ضاعت في ذلك أموال وابتذلت كرامات . وكلما فاض بهم الهم فأوشكوا على التمرد ذكروا الزمان الأول بما سبه فازدردوا الألم صابرين ، ولكنهم رغم ذلك كله نعموا بفترة سلام نسبي لم يعرفوها من قبل .

حتى نزلت الى الحارة نعيمة بنت عم الليثي يباع الكبد . فعندما ضعف بصر العجوز حتى لم يعد يفرق بين النكلة والمليم اصطحب معه نعيمة لتعاونه في عمله . نزلت الى العطفة وهي في مطلع سن الزواج . وتصدت للمعاملة في جلباب غطاها من العنق الى الكعيبين ولكنه وثى بقوام معتدل ونمت التصافاته العفوية بأجزاء الجسد عن بضاضة ، الى امتياز الوجه باستدارة ريانة في لون الدوم الرائق ، وعينين لوزيتين في لون الشهد المصفى تعبت في نظرتهما حيوية شباب مستجيبة في سذاجة للاعجاب . ورمقتها عيون الشباب باهتمام ، وانجذبوا الى قرن الكبد القائمة فوق عربة اليد كما ينجذب الذباب الى السكر . وما لبث أن قرأ عم الليثي العجوز الفاتحة مع شاب يباع بطاطة يلعبى الحملى . وانتظرت الناس الأفراح ولكنهم عندما اجتمعوا مساء يوم بقهوة التوتة — وقد سميت كذلك لوقوعها تحت

أفرع شجرة توت — قرءوا الكدر واضحا في وجه الرجل
الذابل . وسأله صاحب القهوة :

— ما لك يا ليثى كفى الله الشر ؟

فأجاب العجوز متنهدا :

— المنحوس يجد العظم في الكبد !

تطلعت اليه الرؤوس من فوق الجِـوَز وأقداح القرفة
والشاي فقال باقتضاب ذى معنى :

— نعيمة .. !

— ما لها ؟ .. حصل من الحملى عيب ؟

فهز الرجل رأسه المغمم بلاسة منقطة وقال :

— لا دخل للحملى فى همى ولكن قابلنى الأعور فتوة دعبس

يلطف غريب ثم قال لى انه يطلب القرب فى نعيمة !

تجلى الاهتمام فى الأعين مشوبا بانزعاج ثم سأله سائق

كارو :

— وماذا قلت له ؟

— ارتبكت .. وبكل صعوبة قلت له ان فاتحتها مقروءة مع

الحملى فصاح : الأعور يجيئك بنفسه تقول له الحملى ؟ ! ،

الحقيقة أنا الذعرت ..

— ثم ؟ !

فامتلات غُضُون وجهه بالقرف وهو يقول :

— مددت يدى وأنا لا أدرى وقرأت معه الفاتحة !

— وفاتحة الحملى ؟

— قابله ، واعترفت له بوكستي فحزن الولد الطيب ولكنه لم يتكلم ثم ذهب ..

تبادلوا النظرات في صمت ارتفعت في رحابه قرقرة الجوز
فقرر صاحب القهوة أن يخفف عن العجوز الألم فقال بأريحية :
— لا لوم عليك ، أى واحد منا فى مكانك يتصرف كما
تصرفت ، صلي على الهادى وهون عليك !

فضرب العجوز حجره بقبضته هاتفا :
— ولكن المصيبة لم تقف عند هذا الحد !
فتساءل صاحب القهوة ذاهلا :

— وهل يوجد ما هو شر من ذلك ؟

— بعد فاتحة الأعور بساعتين وجدت جعران فتوة الحلوجي

أمامى !

— يا ساتر يا رب ، وماذا أراد ؟

— نعيمة أيضا !

وضرب صاحب القهوة كفاه بكفه ثم رفع رأسه الى سقف
القهوة يخاطب السماء فقال العجوز :

— اعترض سبيلي كالبضاء والقدر ، لم أدر ماذا أقول ولا
كيف أتصرف ، ثم اضطررت أن اعترف له بفاتحة الأعور !
— يا أرض احفظى ما عليك ..

— قال لى يا غر ف .. يا أعمى .. أقول لك جعران تقول لى
الأعور ؟ ! ... الحقيقة أنا انذعرت ... ومددت يدي وأنا لا أدري
وقرأت الفاتحة !



قال لي يا مخرف .. يا اعمى .. اقول
لك جفيران تقول لي الاعور !! ...

— وفاتحة الأعور ؟

فقال العجوز في انهيار تام :

— هذه هي المصيبة فأغيثوني ..

وسرعان ما أدركوا أن المصيبة انما هي مصيبة الفراغة وأن
الخراب عاد يهدد عطفاتهم . وبحشوا جميعا عن حل حتى قال
مقرىء أعمى :

— لا يمكن أن تتزوج من الاثنين فهذا محال ، ولا يمكن أن
تتزوج من واحد دون الآخر فهذا هو الموت ..
ثم خلع العمامة وحك رأسه طويلا دون أن يوفق الى اقتراح
حل فقال يباع الترمس :

— فلتتزوج سرا من الحملى ..

فقال كثيرون في وقت واحد :

— ولا أبو زيد الهلالي نفسه يمكن أن يتزوجها الآن ..

ولما أجهد التفكير رءوسهم عبثا قال المقرىء :

— ادعوا معي : يا كريم الألفاف نجنا مما نخاف ..

واتبه الناس في الصباح على حركة غريبة في وكالة مهجورة
بالعطفة . رأوا جماعة من البنائين والنجارين والعمال يعملون
بهمة في الوكالة ليعدها لحياة جديدة . وثبتت فوق المخل لافتة
كبيرة بعنوان « نقطة الفراغة » . وجاء عساكر وضابط فشغلوا
المكان الجديد . وتجمهر الناس أمام النقطة فقال لهم عسكرى
عجوز :

— الحكمدارية غضبانة .. ولا بد أن تنتهى الفتنة !

وقال البعض ان الله قد استجاب لدعائهم ولكن الطمأنينة لم تدخل قلوبهم . كل ما أحاط بهم أقنعهم بأن الفتوة أقوى من الحكومة . لم يروا طوال حياتهم شرطيا يتحدى فتوة على حين أن الفتوات يتحدون القانون في كل ساعة من نهار أو من ليل . ولم ينس أحد كيف أن مأمور قسم الظاهر استعان يوما بجعران فتوة الحلوجي على تاجر مخدرات يوناني متمتع بالحماية الفرنسية عندما علم المأمور بأن اليوناني يهدده بالقتل . كيف يتأني بعد ذلك لهذه النقطة البوليسية الصغيرة أن تقضى على الفتوة !؟

وخرج الضابط الشاب بنجمتيه المذهبتين وشريطه الأحمر وجلس على كرسي خيزران جنب مدخل النقطة ثم أرسل شرطيا الى قهوة التوتة ليأتى له بنارجيلة . كان في الخامسة والعشرين ، رشيق القوام ، غليظ القمبات ، ليس فيه ما يلفت النظر سوى رأس كبير مفلفل الشعر كأنه كتلة صوانية مصفحة . نظر الى المتجهرين وقال ببساطة غريبة :

— محسوبكم عثمان الجلالى .. لا تخافوا .. الحكومة معكم .. فتوددوا اليه بابتسامة بلهاء ولم ينبس أحد بكلمة فعاد يقول وهو يتناول خرطوم النارجيلة :

— عيب أن يعيش الرجال كالنسوان . ، لا تمكنوا أحدا منكم ...

ولما لم يجد بادرة تشجيع واحدة قال بشيء من الحدة دل على نقاد صبره :

— ومن يتستر على مجرم سأعامله كمجرم ..

ورمشت أعينهم في ارتباك ثم تفرقوا تباعا ، كل يلوذ
بالسلامة . وتجول الضابط في الحى مستطلعا يتبعه بعض
العساكر . طاف بدعيس كما طاف بالخلوجى . وطوقته الأبصار
حيثما ذهب ، من النوافذ والمقاهى والأركان ارتطمت به نظرات
التوجس والسخرية والحقن . ومر بالأعور فتجاهله ، ومر
بجيرمان فتجاهله ثم أطلق ضحكة مجلجلة . ولبت عثمان هادئا
طيلة الوقت ..

وأدرك الجميع أنه يستعرض هيئة الحكومة فعزم جيرمان على
أن يدهمه بالرد الحاسم . وعند أصيل اليوم نفسه نشب عراك
دام بين الخلوجى ودعيس في خلاء الدراسة انتشرت أنباؤه
كاللهب في وكالة خشب . وارتعد قلب الليثى الضعيف وسابت
مفاصل الفرغانة . ونصح كثيرون الأب بأن يزوج ابنته من
جيرمان فهو الأقوى على أى حال ، وخراب أهون من خراب .

وفي صباح اليوم التالى ظهر الضابط في الحارة مرتديا جلبابا
كسائر أهل العطفة ! . لم يصدق الناس أعينهم أول الأمر ولكن
هويته تأكدت بصوته المعروف حين ارتفع قائلا :

— من كان يخشى البدلة فقد خلعتها والآن فليأت الى
الفتوات ان كانوا حقار جالا !

وابتعد عن النقطة وحده دون أن يسمح لعسكري واحد
بأن يتبعه ، ولكن تبعه الذاهلون من الرجال والنساء والصبية .
ومضى الى الخلوجى بثبات لم يعرف عن أحد قبله حتى وقف

أمام قهوة بندق حيث يوجد جمران بين صحبه وتابعيه . وقال
عثمان بهدوء ولكن بوجه تتطاير من عبوسه النذر :

— أمس تحدثتم الحكومة ، ها أنا بينكم وحدى أطلب
بنصيبى من التحدى فالجدع منكم يتقدم !

ورقص شاب يدعى عنبه يبطنه فى وقاحة مزرية وهو على
بعد أذرع من الضابط فمال هذا نحوه بغتة ولكمه فى بطنه لكمة
شديدة سقط على أثرها بلا حراك . وذهل الجميع لجرأة لم
يتوقعها أحد على حين تراجع المتفرجون عن منطقة الزلازل .
واستقرت الأبصار على جمران وهو متربع على أريكة متلفعا
بعباءته . ولأول مرة نظر جمران فى وجه الضابط عثمان ، ثم
قال :

— أنت غدرت بصاحب لى بلا سبب ..

فصاح عثمان :

— استحق التأديب فأدبته وسيأتى دورك فى الحال ..

قال جمران بوجه مشوه بالندوب :

— أنت شباب .. اذهب من أجل خاطر أهلك ..

فصاح عثمان :

— قم أن كنت رجلا وتقدم ...

ولم يتحرك جمران استهزاء فاقترب عثمان منه خطوات
وسرعان ما تكتل الأعوان حول رجلهم وأمامه فقال الضابط
ساخرا :

— أرايت أنك تخبىء وراء جدار من الأنذال ؟

وهتف جعران في رجاله :

— ابعادوا ..

فتفرقوا بسرعة كالحمام في أعقاب طلقة . ووثب جعران الى الأرض وكان ربعة مدمج الجسد غليظ الرقبة ، ثم تساءل :

— أين عساكرك ؟

فقال الضابط بحنق :

— سأضربكم بالطريقة التي تضربون بها الناس ..

وبمفاجأة صاعقة لطم جعران لكمة مهينة فصرخ هذا من الغضب واهض عليه فاشتبك في صراع مميت . تلك كانت لحظة مذهلة لم تنسها الحارة حتى اليوم . كالصراع الذي يروى عن الفيل والنمر . وكانت فاصلة في تاريخها كله فتغير مجراه الى الأبد . وقرأ كل فتوة من أعوان جعران بل ومن رجال الأعور مصيره فيها .

وأراد جعران بكل وحشية في دمه أن يعصر عثمان بين ذراعيه الحديديتين ولكن الضابط اعتمد على خفة الحركة واللزمات وهو فن لم يعرفه جعران أبدا . وأصاب اللزمات فكى عدوه وصدره وبطنه وأنتفه المعوج فصرخ في جنون الغضب :

— ملعون الجحيم ان لم أشرب من دمك !

وصاح الرجال الذين منعهم قسايلهم من الاشتراك في المعركة :

— الموت .. الموت .. يا معلم ..

وارتفع الصياح والصراخ والصوات . وتجمهر الحى كله
تحت القبو الفاصل بين الحلوجى والفرغانة . ووقفت نعيمة
ترتجف من الاتفعال ، قابضة على يد أبيها بعصبية ، وهى تصف
له ما يقع مما عجزت عيناه الكليلتان عن رؤيته .

ودار رأس جمران بالضربات المنهالة فبطوت حركته وتراخت
ذراعاها وشخصت عيناه الى الغيب . وهتفت نعيمة بفرح :
— وقع الوحش على ركبتيه ..

أجل قد وقع . ثم سجد حتى انفرز رأسه فى التراب فتقوس
كالدب ، ثم تهاوى على جنبه .. وارتفعت عشرات النبائيت
فهتفت عثمان وهو من التعب فى نهاية :

— يا نسوان !

فترجعوا خجلين وبعضهم يصيح فى وجهه :

— قريبا سيقرون على روحك الفاتحة .. !

وجعل الضابط يتجول فى الأحياء بجلبابه البلدى وأسطورته
الغريبة تقرش له الرمل حيث ذهب . وكلما صادف فتوة كبيرا
أو صغيرا اعترض سبيله وطالبه بأن يقول على مسمع من الناس
« أنا مرة » فان تردد القرض عليه وسوى به الأرض . وفى كل
يوم كانت له معارك يخوضها متحديا ويخرج منها منتصرا . ولم
يتمض أشهر قلائل حتى رحل الفتوات عن دعبس والحلوجى فلم
يبق الا الشيوخ والنساء والصغار أو من غض الطرف وتبرا من
الفتونة . وشعر الضعفاء بأنهم يولدون من جديد ، ورمقوا
الضابط بعين الاكابر والمحبة .

ومرض عم الليشى وفقد بصره تماما فقعده فى فراشه ، وسرحت
نعيمة بعربة الكبددة وحدها . وازدادت مع الأيام ملاحه ونضجا
الى ما كسبت من صيت لتنافس جعران والأعور عليها فى الماضى
القريب . وبين لحظة وأخرى انتظرت العطفة أن تزف الى عريس
مناسب . واذا بصبى القهوة « حندس » يهمس ذات ليلة
للساهرين :

— أرايتم كيف ينظر الضابط الى نعيمة ؟

ولم يكن أحد لاحظ شيئا فعاد يقول :

— انه يأكلها بعينه ..

ومضى كل يتابع نعيمة من زاويته . اتبها الى أنها تعسكر
بمربتها عند الجدار المقابل للنقطة . وأن عثمان يسترى اليها
النظرات باهتمام لا يخفى على راء . وأن عينيه ترتادان مواضع
الحسن فى وجهها وجسدها . وأن نعيمة تلون ثبراتها — عند
النداء — بالدلال . وفى لفتاتها وسكناتها عند المعاملة جرت
مناورات الأنوثة المتصدية لرجل يستحق الاهتمام . وقال قائل
منهم فى سهرة تالية :

— هو يأكلها وهى تود أن تؤكل ..

فتمتم صاحب القهوة :

— وعم الليشى المسكين ؟ !

فقال يباع الترمس :

— من يدري ؟ ! .. ربما طلب من المعجوز القرب !

فقال المقرئ الأعشى :

— ليس شيء على الله بكثير ..
ولكن نطقت أعينهم بمدى يأسهم . وقال شاب :
— هو أقوى من جمران والأعور معا ويا ويل من يقول
بِمْ !
ووقفت نعيمة في ضوء القمر وهى تراجع حساب اليوم
وتغنى :

أنا قبله .. كنت هبّله
ولكن تجنبها الشبان حبا في السلامة ، وقالوا لا تغنى بنت
هكذا الا للعشق !

ولم تمض ليال حتى عاد حندس يقول :
— كل شيء واضح ، رأيتهما أمس عند خلاء شبرا !
فصاح به صاحب القهوة :
— اتق الله !

— الحمد لله ! ، كانت واقفة أمام العربة وكان الضابط
يأكل الكبدية كالوحش ..
فقال المقرئ : .

— شيء طبعى ! ، كما يحدث للجميع !
فهتف حندس :
— ولكن عند خلاء شبرا ، ألا تسمع ياسيدنا ؟ ، وترحمت
على عم الليثي ..

وتقد الحزن الى الاعماق . ثم قال صاحب القهوة :
— أبوها عاجز ، ولكنه شرف الحارة كلها !

فقال يباع الترمس :

— الحارة أعجز من أن تدافع عن شرفها !

وتجهمت الوجوه بالحزى ، وعجبوا كيف يجيء ذلك من الرجل الذى وهبهم السلام ، ولم يذوقوا للزنجبيل ولا للتبغ طعما . وتساءل شاب :

— والعمل ؟

فقال المقرئ الأعمى :

— قل « أنا مره » !

واقتبعت نعمة الى الصمت الذى يطوقها والازدراء .. وجعلت تتودد الى هذا وذاك لتختبر شكوكها فارتطمت بجدار من الحق . ولم تخش اعتداء عليها وفتوة الفتوات قائم بمجلسه . أمام النقطة ولكنها عانت وحدة غريبة . ورفعت رأسها فى استكبار ولكن نظرة عينيها العسليتين خلت من الروح كورقة ذابلة . ولأقل احتكاك عابر كانت تنفجر غاضبة وتمسك بالتلايب . وتسب وتلعن وتصيح فى وجه ضحيتها « أنا أشرف من أمك » . وتربع الضابط على الكرسي الخيزران يدخن النارجيلة ويمد ساقيه حتى منتصف الطريق وقد امتلا جسمه وانتفخ كرشه وتجلت فى عينيهِ نظرة متعالية ولكن خمد حماسه حتى بدا أن نعمة قفسها لم تعد توقظ مشاعره . والذين لم ينسوا فضله رغم كل شيء تنهدوا قائلين :

— المكتوب .. مكتوب !

ولم تعد نعمة تمكث فى العطفة الا اقصر وقت ممكن ثم

تسرح في الأحياء ولا تعود إلا مع الليل . ولأنها متمتعضة دائماً
ومكفهرة ومتوثبة للشجار دائماً فقد قست ملامحها وبردت
نظرتها وطبعت بطابع الجفاف فركضت الشيخوخة نحوها بلا
رحمة ...

وحتى سحرها الذي أطاح برأس الضابط قد بطل أو هذا
- ما بدا للأعين المستطلعة فتهايمت به أركان التوتة ..
وفي لحظات الصمت ترتفع قرقرة النارجيلة في العطفة الخافية
الضوء كسلسلة من الضحكات الساخرة ...

الرماد

حسن السملوى شخص يثير الحق . ولا يشذ عن هذا
الرأى فيه أحد فى ادارة الحسابات شركتنا . وهو قصير القامة
كصبى ولكنه عريض الصدر كمصارع ، ولونه أسمر داكن
مشوب بصفرة ، ومن عينيه الصغيرتين تطل نظرة غير مأمونة ،
وفضلا عن ذلك كله فهو قريب المدير العام . وطبعى أن نشعر
بأنه عين علينا ، وألا نرتاح اليه لحشونة طبعه ، وأن نضيق به
لتمتعه بكافة أنواع المكافآت التشجيعية بلا جدارة ، غير أنه
يحظى بالمجاملات فى خير أحوالها . وكان مولعا بسحر الكتابة
على الآلة الكتابة . ظريف جدا أن ترى جلغا وهو يحب ، أن
يجود وجهه المنفر بابتسامة رقيقة ، أن يرق صوته الغليظ وهو
يهمس لها بكتابة ميزان الصرف اليومى ، وكنا تتابع ذلك
باهتمام ما بعده اهتمام . ومع أننا نتمنى أن يعذبه الحب لعله
يهذهبه الا أننا أشفقنا من أن يفوز حقا بسحر ، الجميلة الرقيقة
الواعدة بكل خير فى مجالى الأنوثة والعمل . وثمة لحظات لا يكون
بينهما حديث مما يمليه العمل فيسترق اليها نظرات حمراء من
فوق استمارات الصرف ، وقد يتصب عرقا ، أو ينال منه الاعياء

فيرتد عنها بنظرة خامدة . ويوما همس جارى فى أذنى بنبرة
ذات مغزى :

— آه لو رأيت سحرَ وهى تبسم خفية !
خطفت نظرة من سحرَ وهى عاكفة على الآلة الكاتبة
وأصابها المخضوبة الأظافر تعزف عليها بنشاط ، ثم قلت
متأسفا :

— نعمة لا يستحقها !

فهر رأسه تقيا وقال :

— ليس هذا ، ولكنه برهان !

وعجبت . برهان موظف جديد التحق بالخدمة منذ أسبوعين
فقط ، شاب ممتاز حقا ، ولكن كيف أحرز هذا النجاح فى هذه
الفترة القصيرة ؟ ! . ورحت أراقبهما فى لحظات الفراغ حتى
لمحت ابتسامة يتبادلانها لا شك فى معناها . وتوقعت أحداثا .
واتقل الخبر فى سرية تامة من شخص لآخر حتى استقر عند
رئيسنا الكهل الذى يدنو من سن المعاش . ولم يعد الأمر
تبسلى فحسن السمأوى ليس جلفا فقط ، ولا قريبا للمدير
فحسب ، ولكنه أيضا من أقاصى الصعيد ، من أرض عرفت بأنها
ترتوى بدماء البشر ، فذهبنا فى التخمين كل مذهب .

ومرة اهتزت الادارة بصوت حسن السمأوى وهو يرتفع
بحدة كأسنان المنشار قائلا :

— الحكاية أن عقلك ليس فى رأسك !

واتجهت صوبه الأنظار من جميع الأركان فاذا به متحفزا

فوق مقعده ، يرمى بنظرة حاقدة برهان الواقف أمام مكتبه .
وقال الأخير بصوت المعتذر :

— هفوة لا خطورة لها ، والاستمارة لم ترسل بعد الى
المراجعة !

فصاح السماوى :

— هفوة أو جريمة هذا تقديرى أنا لا أنت ، الحقيقة أن عقلك
ليس فى رأسك !

ورمى بالاستمارة بصورة تدعو الى الاستفزاز ثم صاح
بالشاب وهو راجع الى مكتبه :
— هنا شركة لا تكية !

اصفر وجه برهان من التأثير ومضى يعيد تحرير الاستمارة
لكن أثر الهجمة الحاقدة انعكس على سحر بدرجة أشد فيما
خيل الى . وضح تماما أن سرعتها المألوفة فى الكتابة تعثر ،
وأنها تمن النظر فى الكلمات ولكنها لا تقرأ شيئا . ووضح
كذلك أن السماوى رأى شيئا رابه أو حطم آماله . ولعله
ضبطه قبيل انفجاره بثوان فهو لا يكتفم انفعالا ، ولكن هل يظن
أنه بالغ مراده بالقوة ؟ ! . وأخذ يطاردها فى الطريق كما قال
الرواة . ورئى وهو يحادثها فى محطة الأوتوبيس . ولم ندر
بطبيعة الحال كيف ينتهى عناده . وتعلقنا جميعا بأمل واحد آمننا
بأن به وحده تتحقق العدالة الالهية فى ادارتنا . وقال جارى :
— ألم تعلم ؟ ، لقد قابل عمها وهو ولى أمرها ليطلب
يدها ..

سألته بلهفة :

— والنتيجة ؟

— الاعتذار ..

ثم مستدركا بفرحة غير خافية :

— فشل في البيت بعد فشل في الطريق .. ؟

وبات غرام السماوى مشكلة ادارتنا . وزاد طبعه سوءا
على سوء . عامل برهان معاملة شاذة اتسمت بالاستفزاز
والتحدى والتربص حتى آمن الشاب بأنه لا مستقبل له في
شركتنا . أما معاملته لسحر فجرت على أسلوب مضطرب
مذبذب ، فتارة يعاملها بفظاظة ويغلظ لها في القول ، وتارة
يستميلها برقة وعطف ، ثم يعود الى الأولى ، ولا يستقر بحال
على حال . وكلما زاملت الصبر أحرقه الحقد وخنقه اليأس .
وقال مرة دون مناسبة أذكرها :

— عندنا تعامل المرأة كالحيوان ولذلك يقال عنا اننا خير

من يفهم النساء !

ولم تسكت سحر فقال بسخرية :

— هذا عندكم !

وضحكنا جميعا حتى هو ابتسم ابتسامة صفراء ولكنه عاد

يقول :

— صدقوني اننا نعاملها بما تستحق !

وعرف أن برهان يسعى الى الانتقال الى شركة أخرى وأنه

من غير المستبعد أن تمضى سحر في أثره . وذات صباح لاحظنا

أن برهان لم يحضر . ومضى النهار دون أن تتلقى بلاغا باعتذاره
كالمُتبع . وكذلك مضى اليوم الثانى . وفى اليوم الثالث جاءتنا
رسالة تنبئنا بوجوده فى المستشفى للعلاج حيث قد وقع عليه
اعتداء أئيم . وزرناه جميعا . وجدناه فى جناح الجراحة مجس
الذراع والساق ملفوفا بالأربطة البيضاء لا يبدو منه الا عيان
خايتين . وسرعان ما أمرنا بمغادرة الحجرة فلبثنا مع شقيقه فى
استراحة وقد تملكنا شعور بالرغبة والخطورة .

ولم يكن أدلى بأقواله بعد ولكن شقيقه أخبرنا بأن
مجهولين اعتدوا عليه بالعصى وهو راجع الى بيته ليلا ثم لاذوا
بالفرار دون أن يتعرف على شخصياتهم أحد . والراجح أنهم
كانوا من حملة الجلايب وأن الاعتداء والهرب كانا مفاجأة
صاعقة وأن الظلام كان كثيفا آخر الليل ، هكذا قرر الشهود
القلائل . ومع أن أفكارنا تلاقى عند ظن واحد الا أن أحدا لم
يجهر به بسبب وجود حسن السماوى بيننا . وقد علق على
ما سمع قائلا :

— هذه حال من الفوضى لم يسمع عنها من قبل ..

ثم سأل شقيق برهان :

— أله أعداء ؟

فنفى الرجل أنه يعرف له أعداء وأمل فى مزيد من الوضوح
عندما يستطيع برهان أن يدلى بأقواله . وعدنا جميعا واجمين
وقد احمرت من البكاء عينا سحر .

ولما أدلى برهان بأقواله استدعى حسن السماوى الى

التحقيق . وبدأ أنه استبشع التهمة بكل قوة . واستمرت التحريات طويلا ولكنها لم تسفر عن شيء ، وكان على برهان أن يبقى في المستشفى طيلة شهرين أو أكثر . وسألني جاري ممتعضا :

— ماجدوى هذه الحياة ؟

وحل بدارتنا وجوم كتيب مشحون بالسخط الصامت ، أكده باستمرار وجود سحر بيننا . وبطريقة أو بأخرى أعلنت وجودنا وألوان سلوكنا عن باطننا . ولم نخرج في معاملته عن حد الأدب والمجاملة ولكن تعجبهم أرواحنا حاصره بغضب بشرى رهيب . ونزل عن كبريائه فجعل يبأسطنا في الحديث أو يضاحكنا لأوهى مناسبة كأنما ليسبر مدى ظنونه ومخاوفه فكنا نجاريه في تكلف وسرعان ما يسيطر الصمت . ولم يعد يتحملنا فهتف مرة دون مناسبة ظاهرة :

— أنا لا أخشى أحدا ولكنكم مخطئون !

وتساءل رئيسنا في دهشة :

— ماذا تقصد يا سيد حسن ؟

فقال بعصية :

— أنت تعلم وهم يعلمون ولكنى لا أخشى أحدا !

وتضاعف حنقنا عليه وتغنى بعضنا أن يراه جثة هامدة . وبدوره قاطعنا ولكنه كان اذا اشتبك معنا في حديث بسبب العمل تحدانا بجده أو بسخريته . وبمرور الوقت بدا كأنه قدر على تجاهل عواطفنا . بل وعاد الى التقرب من سحر بالابتسامة

الكريهة أو الكلمة رغم أنها كانت تتصدى له في نفور متصلب .
كالديك المتحفز . ونجح في امتلاك زمام نفسه وجرت حياته
بصورة طبيعية شسعت له بقوة الأعصاب . وأخبرني جارى
— تقلا عن سحر نفسها — أنه قال لها انه يرىء مما تظن ، وأن .
نقطة ضعفه الوحيدة أنه يحبها وأنه مصمم على أن يتزوج منها ! .
والظاهر أنه لم يظفر بأية استجابة اذ صبحنا يوما بأن سألنا :
— هل قرأتم الحكاية ؟

وراح يقرأ فى الجريدة نبأ حادثة وقعت فى المنيرة اذ قتل
شاب جارته بعد أن يئس من حبها ١ . وكنا قرأنا الخبر ولكن
اعادته على أسماعنا بلهجته الصعيدية المتشفية أثارتنا الى أبعد
الحدود . أدركنا أن افلاته من التهمة زاده على عكس المتوقع
فجورا ، وأنه من طبيعة شرسة لا تقف عند حد . ماذا يقصد
بتلاوته ؟ . ومتى تدركه العدالة التى لا تتصور أن تهمل أحدا
من الطغاة ؟ . وقلت معلقا على الحادثة :

— أهلك الفتاة وأهلك نفسه !

وقال رئيسنا الكهل :

— انى أعجب كيف يزهد انسان روحا بشريا ؟!

فأجاب السملوى متهمكا :

— ذلك أفك لم تعرف الحب .. !

واسترقت الى سحر فطرة فرأيتها منكبة على العمل ولكن .
بوجه مكفهر . وكأني أدركت للصواعق والزلازل والبراكين
معنى جسيديا لأول مرة . ورفع الغطاء عن وجه زميلنا برهان .

جعلنا عن منظر لا ينسى . تحطم عرين الأنثى ، واختفت قطعة
من شفته السفلى عند الثنتين ، وتركت الحياطة الطبية بوجنته
اليسرى طابعا كآثر الاحتراق ، وفي كلمة ضاع بهاء شبابه كأن
لم يكن . وعاد الى عمله محطم النفس فملأ قلوبنا بالشجن . وما
عتم أن غادرنا الى عمل آخر . ولبت حسن مصراً على هدفه
لا يشنيه عنه صسد أو يأس . وكثيرا ما كانت سحر تضيق
علاطفاته حتى صاحبت به مرة وهى تسلم منه رسائل ومذكرات :
— لا تحدثنى هكذا من فضلك !

والفتنا نحوهما بوجوه غير متساعفة فراجع قائلاً :

— آسف ، أنت لا تفهمين قضدى !

فمضت عنه وهى تقول بتحد :

— أنا لا أخشاك .. لا أخشى شيئاً !

ولكن شيئاً لم يكن ليصرفه عن التعلق بها . وتساءلنا بقلق
هل نقاباً بما ليس فى الحسابان ؟ . وناقشنا الموضوع حول مائدة
الغداء بمنزل رئيسنا الكهل . سألت :

— هل يقدم على قتل الفتاة ؟

فأجاب جارى :

— انه لا يتورع عن شيء ..

واذا بزميل يقول :

— أخشى أن ينتهى بها النضال الى القبول !

— القبول ؟ !



.. وكثيرا ما كانت سحر تضيق بلطفاته حتى صاحت به مرة
وهي تتسلم منه رسائل ومذكرات: لا تحدثني هكذا من فضلك!

— لم لا ، انه لا يريد أن ينهزم والمرأة كما يقولون لغز !
وسألت رئيسنا عن رأيه فأجاب :

— الى أومن بالله ويتجدد ايماني به عند كل صلاة ..
فسأله :

— وهذه الفوضى ؟

فكان جوابه أن ابتسم دون أن ينبس ثم قدم لى تفاحة !
وبدا حسن السماوى فيما تلا ذلك من أيام هادئا ، أو
راضيا ، أو مستسلما ، كأنما قد انتهى من نضاله الى خاتمة .
ويوما قال لنا :

— حضراتكم مدعوون لحفل خطوبتى !

ودق قلبى . ولا شك أن سؤالنا واحدا محيرا دار برعوس
الجميع . وجعلنا نختلس النظرات الى سحر ونعانى حزنا كاليأس
من مصير الانسان . والتفت السماوى نحو سحر أيضا ،
وابتسم ، ثم هز رأسه كالمسائل ، فابتسمت بدورها وقالت :
— بكل سرور ولكن أرجو أن تدعو برهان أيضا ليوصلنى
عند نهاية الحفل الى البيت ..

وتنهدت قلوبنا فى ازتياح عميق ...

واختلست منه نظرة بعد أن تحولت عنه الأعين فرأيت الوجه
الأسمر الداكن يقطر ياسا كالموت ..

انختم

علام يسرى — مراقب عام الوزارة — فى غاية من السعادة ..
استدعاه الوزير وقال له :

— اتخذ فوراً اجراءات تعيينك وكيلًا مساعدًا للوزارة
وقام من مجلسه أمام مكتب الوزير فأنحنى امتنانًا ورأسه.
يدور من الذهول ثم قال :

— ما أعجزنى عن الشكر ولكنى أرجو أن أكون عند حسن
الظن بى ..

فقال الوزير :

— أنت رجل كفء ، أما سمعتك الطيبة فحقيقة أجمع الناس
عليها ..

ووجد علام يسرى نفسه فى غاية من السعادة فامتلاً حباً لكل
شئ ورضى عن كل شئ . وكانت له ابنة وحيدة فى العشرين
من عمرها ومن خريجات الجزويت ، وقد تقدم لخطبتها أخيراً
قاض شاب ، وبذلك وضح تماماً أن رسالته فى الحياة تتم على
أكمل وجه يحلم به انسان . وجاءه مدير مكتبه بأوراق العرض
ثم قال عندما همَّ بمغادرة الحجرة :

— عبد الفتاح حمام ما زال يلح في طلب المقابلة !
فقطب المراقب العام قائلاً :

— وقتى ضيق كما ترى ، أسأله عما يريد ، وإن كان لديه طلب فحول له الى جهة الاختصاص ..

— ولكنه يلح في طلب المقابلة دون ذكر أسباب ، وقد طردته أكثر من مرة من مكنتى ولكنه يعود باصرار ، ويكرر أن لديه ما يقوله لسيادتك شخصياً ..

واضطر الى أن يحدد له وقتاً للمقابلة وهو كاره . وجاء عبد الفتاح حمام يسير فى خطوات متهية وهو غاض البصر ، وانحنى باجلال وهو يقول :

— صبحك الله بالسعادة يا سيادة المراقب ..

ولفت نظر المراقب بقصر قامته وبروز صدره بروزا غير طبيعى ولونه الشاحب وشعر رأسه الأسود الغزير . وسأله وهو يدارى غيظه :

— لماذا تصر على تضييع وقتى ؟

وتهمياً عبد الفتاح للكلام فأضساع ثوانى بارتباك فهتف المراقب العام :

— متى تجود يا ترى بالكلام ؟

فاشتد ارتباك الشاب كما تجلى فى احمرار وجهه وقال بمجلة واندفاع كأنه يقذف بنفسه فى الماء فى أول تدريب يخوضه :

— أنا موظف ملفات الخدمة بالمستخدمين ، وقد رجعت الى

ملف سعادتك لمناسبة اعداد البيان التمهيدى للتعين الجديد ،
مبارك يا فندم ! ، الموقف أنسانى ما كان يجب أن أبدأ به ..
وازدرد ريقه متوقفا عن الكلام فتساءل المراقب العام :
— ألهذا تطلب مقابلتى ؟ !

— كلا يا فندم ، ولكنى بالرجوع الى ملف سيادتك اطلعت
على شهادة الميلاد ..
آه . شهادة الميلاد ! . وانتزعه الماضى من حاضره بجذبة
واحدة قاسية . ولكنه لم يصدق . وتساءل ببرود :

— نعم ؟
— اطلعت عليها فوجدت بها شيئا غير طبيعى ..
اذن هو ذلك ! . لا يمكن أن يصدق . ولكنه حقيقى كجثة
مطمورة اكتشفت فجأة . وقاوم من خلال شعور بالاعدام
فتساءل :

— ماذا تقصد ؟
فقال عبد الفتاح بشيء من الهدوء لأول مرة :
— يوجد « تحوير » فى الشهادة !
— لا أفهم ! ، لعله تصحيح أو شيء من هذا القبيل ؟!
— من يصدق النظر لا يشك أنه ...
وخرقت أذنه الكلمة غير المنطوقة . وشعر بياس كاللوت .
أما الآخر فقال :

— رأيت أن أرجع الى سيادتك قبل أن أكتب مذكرة عن
الموضوع لمدير المستخدمين !

على أى حال يجب ألا ينهار أمام خصمه ١ . لقد قضى عليه
ولكنه يجب أن يتماسك وأن يتجلد فمن يدري ؟! . واكتظ قلبه
بالكراهية ولكن ما الحيلة ؟ . واليوم موعد اجتماع لجنة الميزانية
ويجب أن يبدو كل شيء طبيعيا . وسأله :

— هل دقت النظر ؟

— نعم ! ، كان يمكن أن أكتفى بمراجعة صحيفة الأحوال
ولكننى اخلاصا منى لعملى أراجع الوثائق الأصلية ، ولا أدري
كيف وقع بصرى على ...

آه انه لا يدري كيف ١ . وفاض قلبه باليأس والكراهية :
لولا الترقية المنتظرة لرقدت الشهادة فى أمان حتى نهاية الرحلة
الوشيكة . على أى حال لا يجوز أن ينهار أمام عينى خصمه .
وسأله :

— وبعد ؟

— قلت أرجع أولا الى سيادة المراقب العام !

— انى أشكر لك تصرفك ولو أن ..

ودق جرس التليفون فاذا بوكيل الوزارة يطلبه فنهض
منزعجا خشيّة أن يعونه صفاء الذهن الضرورى للمقابلة .
وقال من خلال عالم مقبوض الأركان :

— اسمع يا ابنى ، أنا الآن مشغول جدا فلنؤجل الحديث ،

وعندى لجنة ميزانية بعد الظهر فموعدنا الغد ، ان أقوالك غريبة
وغير مفهومة لى ألبته فلنؤجل مناقشتها الى غد ..

وفى الطريق الى مكتب الوكيل غاب تماما عما حوله . وتطلع

الى الامام بنظرة ذاهلة منقباً عن القوة المدمرة الساحرة . متى
يغض له جفن ؟ . وتمنى أن يتغيب عن لجنة الميزانية ليصنف
حسابه مع معذبه ولكنه جفل من مجرد التفكير في ذلك . انه
اعتراف خطير سيعجل بالقضاء عليه . ولكن هل انتهى حقا ؟ !

وغادر الوزارة عقب مقابلة الوكيل . استقل سيارته الأول
التي يسوقها بنفسه وعند خروجه من باب الوزارة لمح عبد
الفتاح حمام واقفا أمام محل صغير لبيع الفول يتناول
سندوتش . التفت عيناها لحظة ريثما انعطفت الى الطريق .
وقد خفق قلبه في رعب حقيقى ثم اشتعل بالكراهية . لعله
ينتظره ! . لعله مجرم محترف . لقد انتهى حقا .

وفي البيت كان حديث الأفراح يتردد في أكثر الأوقات . عن
العريس والحفل يتكلمون ، عن الحلى والملابس والجهاز لا ينقطع
الحديث . ومنى سعيدة جدا ومثلها أمها ومرعان ما ينخرط في
همومهم الممتعة ويدلى برأيه في كل شيء . ولكنه حصن نفسه
هذه المرة بقوله :

— الظاهر أنى متوعلك اليوم ، أعفونى من الكلام ومن
الطعام .. !

بذلك حصن نفسه ضد الأعين المتفحصية ، وشرب كوبا
من البرقال ثم آوى الى فراشه . وسعادة منى المتجلية لم تبرح
خيلته فعذبتة عذابا أليما . وقال لنفسه بأنه لن يسمح لقوة

بالغدر بهذه السعادة . واستعرض في لحظات حياة طويلة طابعها
الجِد والأمانة والاستقامة .

علام يسرى مثال طيب حقا في وسط ملعون . وذلك الخطأ
الذى ارتكبه منذ خمسة وثلاثين عاما ينفجر على غير انتظار كلغم
منسى . وقد ارتكبه ليتقبل في المعهد وحتى لا تضيق آماله
هباء . لم يكن مغامرا ولا مستهترا بالمبادئ ولكن اغتاله الضعف
والأمل . وكان موقفا رهيبا عندما قدم أوراقه فنظرة مدققة
من عين المسجل كانت كقيلة بنبذه من المجتمع . وآمن بأن
جريمته قد دفت في الملف الى الأبد ولكنه لم ينس أنه سيغتال
الحكومة في عامين من مدة خدمته . ولم يرحه ما قدم من
عمل مجد واستقامة فعزم على طلب الاحالة على المعاش عندما
يحل موعده الحقيقي الذى لا يعلم به أحد سواه . أجل طالما
ذكر نفسه بذلك ولعل مرض القلب الذى ابتابه منذ أعوام
كان نتيجة لحدة شعوره بالشوكة الخفية المنغزة في ضميره .
وقد تسلل عبد الفتاح حمام الى حجرته ليقوض بنيانه بلطمة
واحدة . وجعل يتطلع الى فضاء الغرفة منقبا في ذهول عن القوة
المدمرة الساخرة !

وذهب الى مكتبه مبكرا في اليوم التالى ثم استدعى الشاب
الى مقابلته . وبمجرد أن رآه وهو يقترب من مكتبه فى أدب
كاذب وثبت فى باطنه رغبة جنونية فى الاقتراب على رقبته
الغائرة بين كفيه وخنقه . غير أنه رمقه بنظرة طبيعية هادئة كأنما
لم يورقه ليلة كاملة وقال :

— لنعد الى حديثك الغريب ، الحق أنه يهمنى أن أعرف كل شيء !

وجلس عبد الفتاح فى خضوع وأعاد على مسمعه خلاصة ما قاله أمس ، فسأله :

— ألا يجوز أن تكون واحما ؟
فأجاب بهدوء معذب :

— الواقع أننى لم أصدق عينى بادىء الأمر ، دقت النظر طويلا ، ولكى أقطع الشك باليقين رجعت الى شهادة المعاملة الخاصة بالاعفاء من التجنيد فتأكد لدى أن ثمة فارق فى العمر بين الشهادتين مقدار عامان ..

وساد صمت أليم غض المراقب عينيه فى استسلام نهائى وهو يتأذى بنظرة خصمه على صفحة وجهه . انه يطالبه بثمن السكوت . وعندما ينطق الصمت بما يضره سيتردى فى هوة الجريمة وهو فى كامل وعيه بما يصنع هذه المرة . سيخطو الخطوة الأولى فى طريق قذرة لا نهاية لها . أجل لا نهاية لها . وأسر لا قرار له . آه أما من وسيلة لدفنه ؟ ! . وسأله :

— وبعد ؟

ارتبك الشاب قليلا ثم قال :

— قلت يجب أن أخبر سيادتكم أولا...

— وثانيا ؟

انه ينظر فى الأرض ليخفى انفعالاته الشريرة . انه لا يريد أن يموت ولا أن يختفى كشبح !

— ألا تريد أن تتكلم ؟

ولما لم يسمع منه جوابا سأله بصوت غريب في لبرته :

— ماذا تريد ؟

وبصوت ضعيف أجاب :

— لا شيء الا ما يرضيك ، لم أقصد الا أن أؤدي خدمة

لك ، أنت رجل نبيل ، وسأترك أمري لتقديرك !

— تكلم أرجوك ..

— أنا آسف جدا لموقفى هذا ، ولكنها .. ولكنها فرصتى

الوحيدة ..

— وهى ؟

قال بضبط نفس أكثر :

— يا سيادة المراقب أنت أدرى ..

قال وهو يشعر بذل لم يشعر بمثله من قبل :

— ما ترتيبك فى الأقدمية ؟

— لا أمل لى فى ترقية بالأقدمية ، على أن أنتظر خمس

سنوات ..

— واذن ؟

فقال بجرأة أوضح :

— هنالك أكثر من طريق ..

فقال المراقب بلا وعى تقريبا :

— هذا يورطنى فى تصرفات طالما عففت عنها ..



وارتمی علی مقعده وهو يقول لنفسه : انی مریض

وتبادلا نظرة انكسر لها قلب الرجل . تألم بلا حدود .
انه يسخر من تعففه ومن حياته جميعا .

ولم يعد يطبق رؤيته فقام ماداً له يده . تصافحا ثم غادر
الشاب الحجرة دون أن ينال وعداً صريحاً ولكنه بدا مطمئناً كل
الاطمئنان . وارتمى على مقعده وهو يقول لنفسه انى مريض .
ما بى هو مريض بكل معنى الكلمة . وعندما غادر الوزارة
بسيارته لمح عبد الفتاح بموقف الأمتام محل القول . وانعطف
بالسيارة دون أن ينظر نحوه . غدا سيتبعه كظله وسيقع هو
تحت رحمته . ودفع السيارة نحو أطراف المدينة بلا هدف
وكان تلفن الى أسرته بأنه لن يغود قبل المساء . يجب أن يخلو
الى نفسه وأن يت في أمره بلا تردد ودون ابطاء . أيسقط في
الهاوية أم لا ؟ . هل يسلم نفسه أسيراً مدى العمر أو يرى حلاً
آخر ؟ . وكان ينطلق بسرعة غير عادية ويحاور الشاب طوال
الوقت . أتخسب أنك ملكت كل شيء ؟ . أنا أقول لا فما أنت
صانع ؟ . أجل نحن في الخلاء حقاً ، كورنيس النيل ، ألا تحب
هذا المنظر الخلاب ؟ . لعلك خائف ، أرايت ، كان ينبغي أن أكون
. أنا الخائف لا أنت أليس كذلك ؟ . لا .. لن يفيدك الصراخ .
مت كحشرة . وشدت قبضته على عجلة القيادة بقوة فظيعة .
ستطرح هنا وحيداً بلا أدنى أمل . ولكن ما أسخف هذه
التخيلات ! سيقلاك عبد الفتاح غداً ليسمع رأيك الأخير .
وزاد من السرعة في شبه خلاء تام . رأيك الأخير . بالقبول مع

الأسر أو الرفض مع الفضيحة وفي الحالين لا يمكن أن تنسى
كرامتك . ومن غير الله يمكن أن ينتسلك من مأزقك الخائق ؟ .
ودعا ربه طويلا حتى اغرورقت عيناه .



ووقع حادث أسيف في طريق الكورليش .. !
وقال المحزونون : جرى القضاء عليه وهو يترقب سعادتين ،
ترقيته وزواج كريمته ..

سُوق الكانتو

غاص حسونة في سوق الكاتنو متأبطا لفافة كبيرة من الورق . كانت شمس الصيف الحامية تلهب الجموع الحاشدة وقد اصطفت على الجانبين عشرات من عربات اليد مثقلة بالملابس والأوعية والأواني والأدوات القديمة . قصد حسونة عربة رمضان ولكن منعه من الوصول إليها سياج من الجلايب والملاءات اللف ، ولم يجد صياحه في اختراق هدير صاحب من أصوات النداءات والمساومة والسب . ورصده حتى التفت ناحيته فصرخ بأعلى صوته :

— يا معلم رمضان !

اقتبه الرجل الى مصدر الصوت فلوح له حسونة بذراعه صائحا :

— معى هدية !

وشق رمضان طريقه اليه بجهد قاس حتى بلغه ثم سأل :

— بيع أم شراء ؟

فضحك حسونة عن أنياب كالأسياخ وقال :

— ربنا لا يقطع لنا عادة ..

— ما معك ؟

— چاكنة ..

— وضع الاهتمام في وجه رمضان فتناول اللقافة ثم
استخرج الجاكنة ليتفحصها . چاكنة رمادية في حالة جيدة
كبيرة الحجم حتى تصلح معظما لحسونة . وسأله بلهجة ذات
معنى :

— من أين ... ؟

فأجابه وهو يغمز بعين حمراء :

— اطمئن ..

ودس رمضان في يده ورقة من ذات الخمسة والعشرين وهم
بالرجوع ولكن حسونة تعلق بذراعه بحرارة وهو يقول :

— عملى ليس نزهة ، ليس نزهة ..

وبعد دفع وجذب رمى له بخمسة قروش بحركة نهائية
قاطعة ثم شق طريقه مرة أخرى الى عربته .

وجال حسونة في أطراف السوق فابتاع أربع سجائر ورغيف
ولحمة راس ثم مضى الى جدار المرحاض العمومى فجلس في
ظله . وراح يسخن سيجارة بهدوء مؤجلا الأكل الى حين .
شكّل ! . تخيل وجهه القاسى ورأسه المشوه بالندوب . وارتعد
جسمه الضئيل . لو شك في لحظة واحدة انتهت .

وتناول طعامه ولكن وجهه شكّل مدحلقه .

وفى الليل لبد عند المنور يتصبّب . وسمع صوت شكّل
وهو يسأل بغلظة :

— أين الجاكنة يا ولية ؟

فأجابت المرأة :

— لم تلمسها يدي ..

— زارك أحد ؟

— أبدا ..

— خرجت ؟

— أبدا ..

— عفريت أخذها ؟

— ربنا يعلم ..

وترامت اليه دمدمة عراك فارتعد في مكانه .

— يا مجنون .. يا وحش ..

— تعطينني يا كلبة ؟

— يعنى أموت وأنا ساكنة ؟ .. ما قيمة چاكنة ؟

— يا خرابى ، فيها ما يساوى تعب عمر يا مجرمة ..

ابتعد حسونة عن المنور وهو يغمغم في ذهول «تعب عمر» .
!تثقل من سطح الربع الذى يسكنه شنكل الى السطح الملاصق
له قاصدا غرفته الخشبية . تعب العمر ؟ ! . ولكن كيف ! . لقد
فتش الجيوب جيئاً جيئاً فلم يعثر على شىء ! . البطانة . أجل
البطانة . ولكن كيف كان له أن يتخيل ذلك ! . يجب أن يعثر
على رمضان بأى ثمن . ولكن هل يرتاب شنكل في أمره ؟ . هل
يتصور أن خروفا يجرؤ على اقتحام عرين الأسد ؟ . ان عمره
يعد بالدقائق اذا لم يحصل على تعب العمر ويرحل عن البلد ..

وغادر ربه للبحث عن رمضان . وجد سوق الكاتو خاليا
الا من شعاع خافت ينبعث من مصباح عمومي في أقصى طرفه
الشمالي . ولم يعثر له على أثر في قهوة الجوهري ، ولا في مجلسه
بسوق الخضار ولا في غرزة أم الغلام . أتراه يعد النقود في
بيته ؟ . ولما لم يكن يدري أين مسكنه فقد رجع الى سوق
الكاتو عازما على قضاء الليل فوق الطوار ليكون أول
مستقبل له في الصباح .

وجلس القرفصاء أقرب ما يكون الى المصباح . ضيقت
ثروة يا حسونة الكلب . ولكن من كان يصدق أن شنكل يترك
ثروة في باطن چاكنة مسروقة ؟! . وسمع وقع أقدام تقترب فنظر
نحو الظلام فرأى شبعا قادما . وعندما دخل القادم مجال الشعاع
وضحت معاملته بعض الشيء فاذا به شنكل ! . ملأه الرعب فالتفت
واقفا بلا وعى فعرفه الرجل ورماه بنظرة سمرت قديميه في
موضعه :

— حسونة !

قال بصوت متهدج :

— نعم يا معلم ..

— مالك مكوما كالزبالة !

— رأسي ثقيل فقلت أنا في الهواء ..

وصفعه كأنما يجود عليه باحسان وسار في طريقه . لم يصدق
عينيه . وتبعه بنظرة حتى اختفى وهو لا يصدق عينيه . كلا انه
لا يشك فيه والا ما أعلن عطفه بتلك الصفة ! . ما أعمى



لقد فتش الجيوب جيئاً جيئاً فلم يعثر على شيء!.

الخوف أليس هذا بطريقه الذى يخترقه كل ليلة الى سوق
الحضار ؟! وتهد فى اعياء ثم تداعى على الأرض ..

واستيقظ مبكرا والحياة تدب فى السوق . وما لبث أن رأى
رمضان قادما يدفع عربته . هرع اليه بلا تدبر وقال بلا تمهيد :
— معلم رمضان أين الجاكطة ؟

رمقه الرجل بازدراء وهو يتمتم « يا فتاح يا عليم » ولما
كرر الآخر سؤاله بلهفة أحد سألته :

— لم تسأل عن شيء لا يخصك ؟

— الجاكطة يا رمضان ؟

— عليك عفريت اسمه جاكطة ! ، بعثها ..

— بعثها ! ، يا خبر أسود ، بعثها يا رمضان ؟ ، لمن ؟

أجاب بارتياح :

— عطية الحلواني ..

— يا خبر أسود يا رمضان .

وضاق به فزقق :

— انطق !

سأله بعينين مجنوتتين :

— ماذا وجدت فيها ؟

فصنعه اعرابا عن حسرته وهو يسأله بكراهية :

— ماذا كان فيها ؟

— تعب عمر !

— عمر من !

— شنكل !

ارتعد الرجل فهتف :

— شنكل ! .. تبيع لى مصيبة !

— ولكن مصيبة بيعها أكبر .

— صحيح انك نحس !

— البطانة يا رمضان ..

فكر رمضان يائسا ثم قال متنهدا :

— لا فائدة من النواج ، انتظر الليل حتى يرجع الحلواني

من حلوان ..

وقطع الكلام عندما رأى زبونا واقفا ينتظر لم يدر متى ولا كيف جاء . وتفحص حسونة الزبون باهتمام وقلق ثم ابتعد . وعند المساء ذهبوا معا الى قهوة الجوهري فوجدوا عطية الحلواني منهمكا في عشرة دومينو ، فصافحه رمضان وقدم له حسونة ثم اشتركا في اللعب . وغادروا القهوة معا لاتمام السهرة في حجرة الحلواني فمشوا جنبا الى جنب في شارع الموسكى في شبه ظلام تتخلله أنوار متباعدة خافتة . وجعل يجاوران الشاب بجهد متكلف وهما يفكران في شيء واحد . ودون مناسبة قال رمضان :

— ان شاء الله تكون الحباكة موفقة ..

فقال الحلواني وهو يتشأب :

— طبعا ، ولكنها تحتاج الى تضسيق (ثم وهو يلكره

ضاحكا) وتغيير لون ، سلمتها أمس الى عبدون الرفاء ..
وماتت رغبتهما في مصاحبته ولكنهما لم يجدا بداً من
الذهاب . وغادرا الحجرة قبيل الفجر وهما يترنحان فقال
حسونة متأوها :

— فاز عبدون بتعب العمر ..

فهتف به :

— سنرى ، أنت من يوم مولدك فحس ..

— أنا في حاجة الى النقود لأهرب ..

فقبض على قفاه وهو يسأله :

— وأنا ؟ ، سيظننى شريكك ..

فتخلص من يده قائلا :

— انه لا يدري شيئا عن علاقتنا ...

وفي الصباح ذهبوا معا الى دكان عبدون الرفاء وهو يتأهب
للعمل . وعاقبه رمضان معاينة الخلان ثم جلس ثلاثتهم على
أريكة في نهاية الدكان التي كانت أشبه بدھليز ضيق غائص في
الجدار .

ومال رمضان على أذن عبدون رغم أنه لم يكن معهم رابع

وهمس :

— لا أحب أن أشغلك عن عملك في ساعة الصبح ولكننا

جئنا بخصوص الجاكطة التي سلمها لك عطية الحلواني ...

فسأله عبدون بدھشة :

— مالها ؟

— هل قمت بالمطلوب لها ؟

— لم أمسها بعد ..

تنهد رمضان وحسونة بارتياح وقال رمضان :

— تلزمتنا بعض الوقت ، دقائق لا أكثر ..

فقال الرجل بقلق :

— حد الله ! .. انها امانة ..

— عيب يا عبدون ، ستكون عندك بعد دقائق ..

نظر اليه بارتياح ، وردد عينيه بين الرجلين ، وابتسم ابتسامة خبير ، ثم نهض الى كومة من الملابس المعلقة في الجدار ففرغها بسرعة حتى استقرت يده على الجاكته الرمادية فزعاها وراح يتحسسها باهتمام حتى استكنت يده فوق موضع أسفل البطانة .

وحدج رمضان بنظرة ساخرة فقال الرجل :

— أحبيت ان تقوم بشغلنا بعيدا عنك ..

هز عبدون منكبيه استهانة ، ورمى الطريق بنظرة حذرة ، ثم رجع الى الأريكة ويده تفك البطانة بخفة ، ثم استخرج رزمة من الأوراق المالية . ند عن حسونة صوت كالشهقة ، وقلق رمضان في مجلسه . أما عبدون فبدا نهما مصمما . وقال رمضان بلهفة :

— فلنقتسما بسرعة قبل أن يجيء أحد ..

عند ذاك اختفى النور الهاديء الوارد من الطريق ولكنهم

لم ينتبهوا لذلك . وارتفع صوت كالحوار يقول بقسوة :

— عفارم عليكم ...

تحوّلت الروءس في فزع نحو الباب . وجدوا أمامهم شنكل .
شنكل بكل ما أوتى من طول وعرض وكره منظر يسد الباب

سدا . صاح عبدون :

— أأنا عبد مأمور ، ولا دخل لى فى شىء !

وضاح رمضان :

— على الطلاق ما أعرف صاحبها !

وخرس حسونة فلم ينطق . ودخل الرجل على مهل حتى
تناول الرزمة من يد عبدون المرتجفة . والتفت نحو حسونة قائلاً :
— هل ظننت أن عيني غفلت عنك دقيقة واحدة ؟

فتح الرجل فاه ولكن شنكل لطمه بيد المطرقة فاندلق
من ركن الأريكة فوق الأرض وهو يتأوه وكأنه يتقيأ . وقال
له بهدوء مخيف :

— اختف ان كنت تحب الحياة ..

واستدار ليغادر المكان ولكن صفارة انطلقت . وطوق باب
الدكان فى ثوان بالمخبرين .

ودخل الضابط شاهرا مسدسه وهو يقول بلهجة أمرية :

— كل واحد فى مكانه ..

واقض عليهم المخيرون قبل أن يفيقوا من ذهولهم . وقال
الضابط مخاطب شنكل :

— أتعبتنا أسبوعا كاملا الله يتعبك ..

وعند الظهر وقفت سيارة مرسيدس أمام القمم وغادرها رجل ربعة بدين ذو لعد هائل . قابل ضابط المباحث فصافحه ثم جلس وهو يقول :

— جئت بناء على اشارتك ..

فقال الضابط :

— قبض على سارق چاكتك ، ووجدت هودك كاملة لم تمس ، وسوف تتسلمها في الوقت المناسب ولكن ينبغي أن تبقى لاتمام بعض الاجراءات .

رمق الوجيه على سيف الضابط بنظرة امتنان وتمتم :

— همة عظيمة حقا !

فقال الضابط بلهجة ساخرة وهو يتفحصه بنظرة ذات

معنى :

— أرجو أن تكون في موضعها !

وقلق الوجيه وتأكدت ظنون طالما ساورته ، ولكنه كان شديد الحذر ، وعليه أن يستزيد من هذا الحذر مستقبلا .

واستطرد الضابط قائلا بلهجته الساخرة :

— مبارك عليك ! المال الحلال لا يضيع .. !

وجهاً للوجه

في أقصى مكان بالحديقة جلسا شبه منفردين . وطيلة الوقت تبادلنا نظرة مفعمة بالتطلع والهناء وهما يحسوان الليمونادة :
— ستكون سهرة طيبة بسينما ركس .

— والفيلم عن قصة غرامية مشهورة فهو يناسبنا جدا .
ابتسمت لتعليقه . وكان الفانوس الأنيق يبعث ضوءا هادئا فأضفى عليهما غموضا فاتنا . وسطعت رائحة الياسمين المثل من ثغرات التكمية المطوقة للحديقة الصغيرة ، ولم يكن بطرفها الآخر الا زوجان مثلهما غارقان في التهامس . ونسمة لطيفة مشحونة برطوبة أغسطس ترددت من آن لآن .
وقال حامد :

— كالحلم ، كثيرا ما قلت ذلك لنفسى .

— هو كذلك ، لكنه حلم جميل .

منذ رآها في رأس البر في يوليو الماضي وهو يردد ذلك .
بعد اختفاء خمسة عشر علما رآها عند اللسان ساعة القيلولة .
التقت عيناها في نظرة تذكر وعرفان . وابتسما بلا خطة . تقدم منها مادا يده فصافحته . أتذكرين مصر الجديدة ؟ . نعم ..
شارع الزقازيق . منذ ذلك الوقت لم أرك .

بلى ، متزوجة وخارج القاهرة أكثر الوقت . وتقابلا في الصباح التالي فعلم أنها مطلقة من عام وأن ابنها الوحيد قد ضم الى حضانة أبيه . وغادرا المصيف في يومين متعاقبين وهما على تفاهم وميعاد .

— ها نحن الآن نفكر فيما كان يجب أن تفكر فيه منذ خمسة عشر عاما !

فابتسمت سهام قائلة :

— القسمة والنصيب .

— وكنت أراك كل يوم تقريبا .

— أذكر ذلك .

— وكنت معجبا بك !

— ولكنك ... أعنى ثم تفصح بأى سبيل عن ذلك الاعجاب .

قال بنبرة المعتذر :

— كنت وقتذاك مترجما صغيرا بالخارجية ومرشحا لبعثة .

— والعواطف أكانت محرمة على ضغار المترجمين ؟

فضحك ضحكة مقتضبة ثم قال :

— ليس من السهل التحدث عن خيال الشباب !

— أما أنا فقد انتظرت حتى ضقت بالصمت .

— وبلغت أنا الأربعين ولم أتزوج .

بعد تردد وهي تبسم :

— لماذا ؟ ... مجرد سؤال لا يتضمن أى اعتراض بطبيعة الحال .

— سرقنى الوقت ، كثيرون يمضون هكذا ..
اتجهت عينها لحظات الى العاشقين فى الطرف الآخر
للحديقة . ناضجة تماما وهو من حسن الخط يفضل ناضجات
نصف العمر .

— وعندما قابلتك بعد خمسة عشر عاما من الاختفاء وجدتك
مطلقة ، وحزينة لحرمانك من ابنك ، فتذكرت بقوة غير متوقعة
أئننى بلغت الأربعين دون زواج وقلت لنفسى لعل هذا اللقاء قد
تم ليصحح أكثر من خطأ .

وترامت نشرة أخبار الثامنة والنصف من مقهى بالسوق
وراء محل يبجل فافتحمت مجلسهما الهادى المعبق بالياسمين .
وتساءل حامد :

— هل الحرب حقاً وشيكة الوقوع ؟
فقالت باستهانة :

— هكذا يقولون منذ أن تولى هتلر الحكم .
— صدقت ، المهم أن تتزوج فى أقرب وقت ممكن .
عكست عينها نظرتين متعاقبتين ، الأولى مشرقة والأخرى
غامضة دارتها بإبتسامة فقال :

— لا شك أنك فكرت فى ابنك ..

— أنت تهرأنى جيداً ولكنى على الحالين لن أراه الا نادراً .
— يمكن الاتفاق على ذلك مع زوجك .

- لن يذعن ، انها العداوة العمياء .
- طالعتها بنظرة انكار فاستطردت :
- أكثر أعوام المعاشرة احترقت بنار العداوة ، واستمرت بفضل تعلقى بابنى ، حتى أدركنى اليأس ..
- سينسى الرجل العداوة مع الزمن .
- ليس هو بالرجل الذى ينسى .
- أمر مؤسف حقا .
- المهم أن تفكر طويلا قبل ..
- فكرت طويلا ثم اخترتك عن اقتناع وحب .
- قالت برضى :
- الواقع أنى أشعر بغربة شديدة فى بيت أختى بالرغم من أن حالتى المالية لا بأس بها .
- انى أدرك ذلك يا عزيزتى ، لكن أسمعين ؟ ! ، هل حقا ستقع الحرب ؟
- ابتسمت ابتسامة دارت بها ضيقها بقطع تيار الحديث الأول
- وقالت :

- لم تعد الأقوال تنطلى على !
- الحالة أخرج مما تظنين .
- أهى تزعجك لهذا الحد ؟
- ايطاليا رابضة فى ليبيا .
- رفت اليه بنظرة هادئة فاستطرد :
- وهى رابضة أيضا فى الحبشة ، أتدركين معنى ذلك ؟

— ولكن الانجليز ..

— الانجليز ! ، اما أنهم ضعفاء كما يؤكد موسولينى واما
أنهم أقوياء كما يدّعون ، وفي الحالين ستعرض لأهوال الغزو ..
— أنت منزعج كما لو أن الحرب ستعلن عليك أنت ! ، بالله
خبرنى لماذا ترى أن يتم الأمر في أقرب وقت ممكن ؟ !
— آه .. ، نعم ، يجب أن يتم الزواج في أقرب فرصة لأننى
عرضة للنقل الى الخارج في أول حركة قادمة .

— عندك فكرة عن المكان المحتمل أن تنقل اليه ؟
— فرنسا . تصورى أن يمضى شهر العسل في باريس !
— يا له من خيال ! ، ولو أن ابنى سيبقى في كفر الشيخ .
— سوف ترينه يوما وهو رجل كامل ، أما اذا قامت
الحرب ..

— لن يتم النقل ، هذا كل ما هنالك ..
— لن يمكن التكهن بشئ .
— سنبقى هنا غالبا وليس في هذا ما يضير .
— آه يا عزيزتى هل تدركين معنى ضرب بلد كبلدنا بقنابل
الطيارات ؟

— لماذا يضربوننا ؟ ، لسنا أعداء لأحد .
— سوف يتداعى كل قائم للخراب .
— لا أصدق هذا .
— لماذا ؟
— قلبى مطمئن فى صدري .

- ما أجمل أن يطمئن انسان في هذه الظروف !
ضحكت في رقة بالغة وسألته :
- هل عرفتني في رأس البر من النظرة الأولى ؟
— طبعا .
- اذن لم أغير كثيرا ؟
- أنت أجمل مما كنت ان يكن ذلك ممكنا .
- لا تبائع ، ألم تترك سن المبالغات ؟
- الحب لا يعترف بالزمن .
- أنا لم أسافر الى الخارج من قبل .
- باريس ! ، عروس الدنيا ، صدقيني .
- فرنسييتي ليست على ما أود ، ربما التحقت بمعهد مناسب .
- أما اذا قامت الحرب ونحن في باريس !
- الحرب أيضا ! !
- لنتم الآن اذا كانت تنوى ذلك .
- في باريس يمكن أن نرحل الى بلد محايد كسويسرا .
- كل شيء يتوقف على ما يصيب وطننا هنا .
- أنا مطمئنة كما قلت لك ، ولكن لماذا تقوم الحروب ؟
- العدوان ، الألمان يستعدون لهذا اليوم منذ أكثر من
عشرين سنة .
- عشرون سنة ! ، اذن كيف يمكن أن تنسى عداوة ؟
وهو يضحك :

— الناس لا ينسون العداوات ولكن من حسن الحظ أنهم يتزوجون رغم ذلك !

غادرا الحديقة وهى تتأبط ذراعه . وشقا مبيلهما بين الموائد فى محل يبجل الداخلى حتى اقتهما الى شارع سليمان . ورغم الحرارة المرتفعة جرت نسمة الليل وومضت فى السماء مئات النجوم فوق هامات العمارات الشاهقة . واقتربا فى طريقهما من قهوة ليموند . كان يقف عند مدخلها ماسح أحذية مائلا الى الجدار فى تراخ ، يقبض يده على صندوقه ويعبث بالأخرى بشارب ثائر غليظ كأن شعيراته قدت من أسلاك حديدية . ربعة ملء ، يرتدى فوق جلبابه سترة محلاة ببطاقة خضراء تحمل اسم القهوة بأحرف بيضاء . وظهر عند رأس عطفة جانبية ملاصقة لجدار القهوة رجلان مجلببان . نادى أحدهما ماسح الأحذية قائلا :

— يا عم .. من فضلك ..

استقام الرجل فى وقفته ثم اتجه نحو الرجلين اللذين وقفا داخل العطفة بعيدا عن أنوار الشارع . وبلغ ماسح الأحذية موقف الرجلين عندما كان حامد وسهام يسيران بجذائه . وبغته رفع الرجل الذى ناداه يده بهراوة الى أقصى الذراع ثم هوى بها بكل قوة فوق رأسه . صرخ الرجل متراجعا الى الشارع وقد سقط الصندوق من يده . وتشبثت سهام بذراع حامد وهى ترتعد . وفى نفس الوقت رفع الرجل الآخر يده بهراوته وهوى بها فوق رأس الرجل المترنح فوقع على ركبتيه متأوها :

— آه .. أنجدوني ..

تتابعت الضربات من الرجلين بسرعة في قسوة وعنف واصرار حتى تهشم الرأس وغرق في بحيرة من دماء . وحملت سهام في المنظر الدموي بلا ارادة ثم شهقت وتداعت مغمى عليها فتلقاها حامد بين ذراعيه . وارتفع الصياح ، وهرع أناس الى المكان من جميع الجهات ، وهب الجالسون على الطوار من رواد القهوة وقوفاً يتطلعون ، ثم قدم شرطى جرياً وهو يصفر .

لم يجر القاتلان . لم يحاولا الهرب قط . وظل كلاهما قابضاً على هراوته الملتطخة بالدماء وعيناها تعكسان نظرات وحشية متحجرة . وقال أكبرهما :

— نحن تحت بأر الشاويش ولكن حذار أن يقترب منكم أحد .

حمل حامد سهام بين ذراعيه ومضى بها الى مشرب عصير قريب من القهوة . أجلسها على مقعد في أقصى المحل وراح يربت على خديها برفق . وسأله صاحب المحل :

— أطلب الاسعاف ؟

فأجاب وهو يبلل منديل به الماء :

— انتظر لحظة من فضلك ، ربما أفاقت دون حاجة الى مساعدة ..

وجعل يمسح بالمنديل المبلل وجهها وعنقها حتى عجن البودرة بالأحمر بالكحل ، وهذا والضجة في الخارج تتزايد وسباب يتبادل



.. وبلغ ماسح الاحذية موقف الرجلين
عندما كان حامدا وسهام يسيران بحذاءه

بلا حساب . وفتحت سهام عينيها . رنت بهما الى وجهه في
ذهول . وقلبتهما في الوجوه بدهشة ، ثم غمغمت :
— أنا تعبانة ..

فقال لها وهو يواصل مسح وجهها ليزيل عنه الأصباغ
تماما .

- سأتيك بكوب عصير ..
- شربت قليلا فيما يشبه التقزز وغمغمت مرة أخرى :
- منظر فظيع لا يمكن أن ينسى ..
- سينسى كل شيء حتما .
- ووقع الضربات على الرأس .. آه ..
- شدي حيلك ، يجب أن نذهب ..

واذا بصرخة تفلت منها وهى تشير الى قميصه بعصبية
منذرة . نظر فى مرآة فرأى رشاشاً من الدم قد لوث أعلى
قميصه فتقلص وجهه . ورأى مثله فوق صفحة حقيبتها البيضاء
وثنية شالها . بل منديله للمرة الرابعة وراح يزيل آثار الدم عن
القميص والحقيبة والشال فهتفت :

- هل لوثنى أيضا ؟
- لم يعد هناك شيء ، انظري بنفسك .
- عاودتها الرعدة فقال بجزع :
- لا شيء خطير ألبتة ، لسنا أطفالا على أى حال .
- لا تترك نقطة واحدة .
- طبعاً .. طبعاً .. استريحى واهدئى ..

أغمضت عينها في اعياء واستسلام . ورجع أناس من مكان
الحادث الى مقاعدهم وهم يتبادلون التعليقات فسأل صاحب
المحل الذي لم يستطع مغادرته :

— كيف حال جاد الله ؟

.. مات وشبع موتا ..

— مسكين ، لكنه رجل طيب ولا أعداء له ؟

— القاتلان ليسا من البلد ، صعيديان من أبنوب !

— ما له وأبنوب ؟ .. عرفته هنا منذ عشرين عاما .

— ثار قديم ، هذا مؤكد .

وقال رجل بلهجة تلخيفية :

— لعله جاء من بلده هاربا ، ثم عثروا عليه فاتتهى عمره

الليلة ، حكاية لم تعد تدهش أحدا ..

الهارب من الإعدام

غزا الجيش الألماني الأراضي البولندية ...
انطلق الخبر من راديو مثبت في كوة بجدار الحجرة الوحيدة
القائمة في الخرابة ، وترامى خارج الأسوار في أرض الخفير
الواسعة . وصاح دحروج بحدة :
— هس .. اسمع انت وهى ..

سكت عن الزياط الولد وأخواته الثلاث . ولما رأوا الجد
في وجه أيهم تسللوا بين أكوام الخردة واطارات السيارات وقطع
الغيار الى الطرف القصى من الخرابة ، وهناك واصلوا لعبهم في
أمان . وتوقفت آمنة عن نشر الفسيل رافعة رأسها فوق الحبل
المعلق ما بين قضيب بنافذة الحجرة ومقف لورى قديم وصاحت
بزوجها محتجة :

— أفرغت العيال ، ملعون الراديو وأخباره !
تجاهلها دحروج في غير ما غضب وأخذ النفس الأخير من
عقب سيجارة ممسك يآتمليه ثم قال :
— اذن هى الحرب !

أدرك سلامة أن الكلام موجه اليه فرفع رأسه عن عجلة كان
يعالج اطارها وحذج الرجل بعينين تلتئمعان وسط لحية سوداء

غزيرة تكتنف الوجه وتسترسل حتى الرقبة ثم قال باستهانة :
— نعم ، أخيرا صدقوا .

وانتهز سلامة فرصة تحول رأس دحروج نحو الصوت
فاسترق الى المرأة نظرة استقرت فوق وجهها المشرَّب ثم
انحدرت الى جسمها المشوق الريان الصدر . ولمحته المرأة
قبل أن يستردها كأنما توقعتها ومرعان ما ولته ظهرها . انحنى
الرجل فوق العجلة وهو يقول لنفسه ما أفظع الحرب في حرارة
أغسطس ، ما أفظع الحرارة ! . والتفت دحروج نحوه وهو
يقول :

— طالما تنبأوا بأنها ستخرب العالم ، ماذا عنا نحن ؟

أجاب السني باسم :

— نحن بعيدون ، فليأكل بعضهم بعضا ..

وضع رجلا على رجل وهو يجلس على صحيفة مقلوبة ونظر
الى بعيد نظرة حاملة ثم قال :

— سمعنا الأعاجيب عن الحرب الماضية .

فقالت آمنة ضاحكة :

— أصلك عجوز !

فضحك دحروج عن أسنان سود قائلا بسخرية :

— أنت لا تهتمين الا بيطنك ..

وقال سلامة وكان رغم تجاوزه الشباب يصغر صاحبه بفشر
سنوات على الأقل :



.. فرفع رأسه عن عجلة كان يعالج أطوارها وحدد الرجل بعينين
براقتين تلتصمان وسط لحية سوداء غزيرة تكتنف الوجه

— حقا سمعنا الأعاجيب .

— الأسويطى من هو ؟ ، كان قبل الحرب شيالا !

ورجع العيال ناسين الوعيد فرجعت الضوضاء . وجرى
محمود ابن السابعة — وهو البكرى — وهن فى ذيله فرمقه أبوه .
باعجاب وصاح به :

— ولديا محمود شد حيلك ، الحرب قامت !

وعند الأصيل جلس دحروج وسلامة على خيشة متجاورين
خارج سور الخرابة . ترامت أملهما الصحراء حتى سفح الجبل ،
منظفة الرمال تحت الظل ، والنداحت فى السماء الصافية صفرة
باهتة هى بقية أنفاس القيظ المختنقة . وثمة شعاع وان من الشمس
المائلة يتسلق هامة الجبل فى عجلة ، على أن الصحراء تفر هواء
منعشا باقتراب المساء . وراح دحروج يعد القروش والسنى
مسند الرأس الى جدار السور سارح البصر فى الأفق . وجاءت
آمنة بالشاى وجرى العيال الى الخلاء خفاة نصف عرايا . ورشف
دحروج قليلا من الشاى الساخن وهو يقول :

— قلبى يحدثنى يا سلامة بأن الشغل سيضحك عاليا .

— ليصدق قلبك يا أبو محمود .

— ليتنى أستطيع أن أعتد عليك .

— صديقك .. وأسير شهامتك .. ولكن لا يمكن أن أبرح

الخرابة !

تفكر دحروج قليلا ثم تساءل :

— هل يعرفك أحد فى المدينة الكبيرة خلف هذه اللحية ؟

- انهم يعرفون الجن .
- وهل ينقضى عمرك في الخرابة ؟
- هى خير من جبل المشنقة يا أبو محمود !
- أطلق دحروج ضحكة عالية ثم قال :
- يحق لى أن أضحك كلما تذكرت حكاية هربك من بين حارسين !
- خير الهرب ما وقع حيث لا ينتظر .
- فقلت آمنة وهى واقفة مستقبله الخلاء وقد انحسر شالها عن نصف رأسها الفاحم :
- وانعدم الرجل بلا دية !
- فقال سلامة بنبرة غاضبة :
- كان قاتلا ابن قاتل ، وقد تقدم به العمر حتى خفت أن يسبقنى الموت اليه ، ولم يكن يكف الأهل عن مطالبتى بالنار !
- فقهقه دحروج عاليا ثم قال :
- وهربت والأوراق محمولة الى المفتى ..
- شد سلامة على ذراعه بامتنان قائلاً :
- ووجدت نفسى ضائعاً فقلت ليس لى الا دحروج صديق صباى فأويتنى يا شهيم الرجال .
- نحن رجال يا سلامة .
- على أى حال فالمخزن هنا فى حاجة الى رجل وانى رجله .
- وقطع حديثهم ظهور جنازة فى الأفق قادمة من ناحية العمران . مضت تتقدم نحو الطريق المحاذى لسور الخرابة

الغربي المفضى فى نهايته الى قرافة الخفير . ووضح النعش مسجى
بغطاء من الحرير الأبيض فتمتت آمنة :

— شابة صغيرة يا حصرة عليها .
فقال سلامة :

— المكان هنا جميل وآمن فلا عيب فيه الا أنه فى طريق
القرافة .

فتساءل دحروج وهو يضحك :

— أليس طريقنا جميعا ؟

لم يطرأ على الحلاء تغير يذكر منذ أعلنت الحرب . ظل ملعبا
للشمس من الشروق الى الغروب ، ومعبرا للنعوش ، ومعسكرا
للصمت . وأطلقت زمارات انذار فى تجارب غارات وهمية .
وارتفعت أهمية الراديو القديم الباهت الى القمة حتى بات فى
وسع دحروج أن يحصى القنابل المتبادلة بين سيجفريد وماجينو .
وكلما استقبلت حوامس سلامة صوتا منعوما أو حركة لاعبة أو
نظرة ولو غير مقصودة احترق باطنه بنار شرهة وغضب فى ذات
الوقت على نفسه بلا رحمة . وقال دحروج فى ضجر :

— الحال لم تتغير فأين ما سمعنا عن الحرب ؟

— صبرك ، ألا تذكر ما قال عميلك اليهودى ؟

نظر دحروج نحو أكوام الحديد التى ملأ بها المكان عملا
بنصيحة عميله ثم قال :

— فلتسرع الأيام ..

— فلتسرع ، ولتلتهم خمسة عشر عاما من الزمن !

— خمسة عشر عاما ؟

— فى آخرها تسقط عنى العقوبة !

— يا له من عمر ! ، سوف تكون على حافة حرب ثالثة !

— أى شىء أحسن من جبل المشنقة .

وراح يغنى بصوت محشرج غريب « يا بهية خبرينى » ثم

هتف :

— معلم دحروج ... لن يبقى من أهلى أحد الا النساء !

وقال ان آمنة تلعب بعقله وهى لا تدرى ، أو وهى تدرى ،

وأنه سيدخل الجحيم قبل أن يدركه الموت . ولم تكن الحرب

تهمه فى شىء ولكنه سمع بين فواصل من الأغاني أنباء اجتياح

هولندة وبلجيكا وسقوط باريس . وتتابع أمام العين طواير

اللاجئين ، وامتلأ الفراغ بالتنهدات والدموع ، ثم اذا بإيطاليا

تعلن الحرب . وقال دحروج بقلق :

— ها هى تدق الأبواب !

فقال سلامة بعدم اكتراث :

— لا علينا ولا لنا .

وتتمت آمنة وهى تتابع لعب العيال العرايا حول برمبل ملء

بالماء :

— ربنا كبير .

ولأول مرة انطلقت زمارة انذار بغارة حقيقية . استيقظ

دحروج وأسرته كما استيقظ سلامة فى مرقده باللورى . وأعلنت

آمنة عن خوفها على العيال وقالت ان المخبأ بعيد فقال دحروج :

— ابقى في الحجرة فلن يضربوا الخلاء أو القرافة ..
ورفع سلامة رأسه نحو البدر الذى يحدق فيهم بهدوءه
الأبدى ثم قال :

— لا أرى الا أنوارا مجنونة .

ومن نافذة اللورى مد بصره الى الحجرة المغلقة . قائمة
لصق السور على يسار المدخل بسقف مائل نحو الباب وجدار
لا لون له ، مظلية بضوء القمر طاوية جوانحها على قلوب مفعمة
بالقلق ، ككوخ مهجور أو حلم غريب . وعصفت به رغبة جاححة
كأنوار الكشافات المجنونة فتخيل أنه جنُّ الليل والخلاء .
والغارة تنقض فتهدم كل قائم في المدينة وتطيح بالقانون والمفتى
والقاضى والسجان وحبل المشنقة . ويتفجر باطن الأرض وتجتاح
كل شيء حتى الشهامة تختنق أنفاسها . وينهض من بين الأقباض
رجل عار وامرأة ممزقة الثياب وقد قتل الرقباء .

وتلاحقت الغارات ليلة بعد أخرى . غارات صامتة كالخلاء
أو تتخللها مدافع مضادة . واعتاد دحروج فى أثناء الغارة أن
يذهب الى سلامة فى اللورى ليشاهد السماء ويتحدثا :

— ليست الغارات كما سمعنا !

— الطليان ليسوا كالألمان .

وضحك دحروج وقبض على لحية سلامة قائلا :

— أنت مغالط عزرائيل فى عمرك !

— نعم ، كان ينبغى أن أكون فى القبر منذ عام ونصف عام
على الأقل .

— ولذلك فأنت لا تخاف الموت ؟!

— بل أخافه منذ أن شمت رائحته وهم يحملونه الى
المفتى !

— تصور كيف كان يكون شكلك الآن ؟

— أحمد الله الذي أمهلنى حتى أرى الأنوار الكشافة
والمدافع المضادة ..

ودب نشاط جديد فى الخرابة ثم تضخم بحال لم يحلم بها
دحروج من قبل . ومضى يغيب عن المكان ساعات كل يوم ثم
استغرقت الأعمال الخارجية نهاره كله . وعمل سلامة فى الخرابة
بكل همة كحارس وكخزان . وفى أوقات الفراغ يجلس على اطار
من المطاط مسند الظهر الى رفسرف اللورى الخلفى ، يدخن
سيجارة أو يمشط لحيته ، وعيناه الحادتان تدعنان فى مطاوعة
متزايدة لرغباته الجائعة . وقال انها تتجاهل عينيه ولكنها شديدة
الاحساس بهما طوال الوقت ، وأن نظرتة الثاقبة تسيطر على
حركاتها وسكناتها كأنما تلعب بها بخيط خفى . ونظر الى السماء
يتابع حداثة تجول جولة الوداع عند الأصيل ثم نظر أمامه
فراها واقفة على مبعدة أمتار منه تجاه الصنبور الذى تدفق منه
الماء الى صفيحة . وقال :

— كان يوما شديد الحرارة ..

هزت رأسها بالايجاب . ونظرت الى عينيه المحدثتين ثم
غضت بصرها وهى تدارى ابتسامه . اكتسحت الابتسامه وازع
الشهامة فى صدره فاجتاحه اعصار . وتهد بصوت مسموع

فزجرت المرأة محمود الذي جذب أخته من ضفيرتها عند الباب .
وسألته :

— أعد لك الشاي ؟

فقال بنبرة تمردت على سيطرته :

— من المنتظر أن يسافر قريبا الى الشرقية !

ورجع دحروج مع المساء . بدا متعبا معفرا ولكن النجاح
تألق في عينيه . وضحك عاليا وهو يقول لسلامة :

— يا ولد العم ، ليست الحرب كما يقولون ، الحرب نعمة
كبرى !

وأعطى آمنة لفافة لحم كبيرة قائلا :

— أسرعى ، لم أذق اليوم لقمة واحدة .

ومن داخل الحجرة وهو يغير ملابسه ارتفع صوته :

— سأسافر غدا الى الشرقية ..

غاب يومين وعند أصيل الثالث انتظره سلامة فوق الخيشة
خارج السور . جلس هادئا ثقيل الجفنين ، يتدخل لحيته بأصابعه ،
يحصى الحذاء المتخلفة ويمادل الخلاء فتورا واستسلاما .
وترامى اليه من الداخل صوت آمنة وهي تنهر العيال بصوت
هزه المرح فرنا الى ذيل الشمس الآخذ في الانحسار عن قمة
الجبل وقال ان الليل لن يلبث أن يجثم . ولفته صوت من الغرب
فرأى تاكسى قادما حتى وقف عند نهاية السور ثم غادره
دحروج . اقترب الرجل وهو يضرب الأرض بقدم ثقيلة ثابتة

ورأسه مرفوع . استقبله واقفا فتصافحا ثم لكمة الرجل في صدره وهو يضحك قائلا :

— سلامة يا بن زينب ، الانجليز رجال !

رمقه مستظلماً فاستطرد الآخر في مباهاة :

— وأصلهم من الصعيد .. !

فدعا له بالمزيد من التوفيق . ودخل الرجل الخرابة صائحا

بفرح كالأطفال :

— ولديا محمود ..

وراح يفنى « سلم على » وهو يفرقع بأصابعه راقصا .

وعوت الزمارة قبيل الفجر فمضى دحروج وسلامة الى

الحلاء خارج السور كما تعودا أن يفعلا أخيرا .

وقال دحروج :

— لم تعد الزمارة تخيف أحدا .

انسابت الصحراء تحت ضوء القمر مرتعا للأحلام . وضحك

دحروج طويلا حتى سأل سلامة عما يضحكه فأجاب وهو

يوميء بكوعه الى الحجرة :

— شهدت هذه الليلة عمك دحروج كما كانت تشهده ليالى

الشباب !

وحل صمت قصير مستقوفاً بأنوار الكشافات ثم عاد

دحروج يقول بلهجة جادة وأخوية معا :

— سلامة .. ليس اليوم كالأمس ، سيجيئ كثيرون من

العملاء للجدد ، أخشى عليك !

سأله سلامة واجماً :

— هل ينبغي أن أذهب ؟

— نعم ، سأهربك الى فلسطين ، وستعمل هناك لحسابي ،
ما رأيك ؟

— الرأي رأيك ..

قال بثقة :

— كل شيء مرسوم يا ابن زينب !

وفجأة ارتجت الأرض بزلزال ودوى انفجار شلّ خفقان
القلب . شدّ دحروج على ساعد سلامة بعصبية :
— ما هذا ؟

أجاب سلامة ووجهه يشحب في ضوء القمر :

— قبلة ! .. أسرع الى الحجرة ..

وارتفعت صرخة آمنة فصاح بها دحروج :

— مكانك .. مكانك يا آمنة ..

واذا بالضرب يتتابع بلا توقف . جرى الرجلان نحو الخرابة .
وفي اللحظة التالية ندت صرخة عن دحروج ثم سقط على وجهه .
هتف سلامة :

— معلم !

وانحنى فوقه ليساعده على القيام ولكنه لم يستطع شيئاً .
وانطرح فوقه بلا ارادة . وانغرزت جبهته في الرمال . وهبطت

الأرض . وارتفع جناح الصحراء صوب السماء . وشيء كئيف
حجب وجه القمر .

— ماذا بك يا دحروج!

ونادى صوت ثم ابتلع الظلام كل صوت وكل لون .
وأراد سلامة أن يقول لصاحبه : ساعنى لقد غلبنى النوم ..
ولكنه لم ينبس بكلمة واحدة .

سائق الفطار

كل شيء يجرى الى الوراء . الصفصاف وأعمدة البرق
تجرى بسرعة فائقة أما الأسلاك فتسبح بلا توقف هابطة
صاعدة . وعلى مدى البصر تغمر الشمس غير المرئية الحقول
والجداول وقطعان البقر والجاموس وأبناء الأرض . ودَّ أن
يستسلم لتيار المناظر ولكن حناجر الجيران المزعجة أبت عليه
ذلك . ما بالهم محتدين ، لماذا يغطى صخبهم على صوت الديزل .
وحول عينيه الى الداخل فرأى الى يمينه رجلا بديننا ذكرته هَيْتته
بدب ، وعلى المقعد المزدوج أمامه جلس رجل له وجه صقر
وامرأة حسناء تابعت حديثهما الصاحب بضيق وخرج واضحين .
وقال الصقر مخاطبا الدب بجدّة وانفعال :
— لا تحاول .. عبثا .. !

واشتد يريق عينيه الجاحظتين وتجمع في ركنى فيه زبد أبيض
وسرت تقلصات عصبية في شاربهِ المقوس كهلال مقلوب . وبدت
الحسناء وادعة كحمامة ولكنها في خلال المناقشة الحامية هُجرت
قوى الزف ، ثم تطوعت لتلطيف الجو فخاطبت الصقر قائلة
بصوت ناعم :
— أعطه فرصة .. اسمع رأيه ..

فصاح بها :

— لا تتدخلى ... أنا هو أنا ..

تراجعت بجملاتها ونعومتها ويأسها . وفى أثناء ذلك التقت
عينها بعيني الغريب الجالس الى جوار النافذة وكأنما ألمها أن
تعامل أمامه كطفلة . وبقدر ما أسف الغريب لحالها بقدر ما بهره
جمال عينيها وهما ينفذان فى عينيه . وقال الدب فى هدوء نسبي
ولكن بصوت ذى رنين منفر :

— على أى حال فالناس للناس .

— هراء ! ، أنا أتعامل مع جميع أنواع الحيوان أما ذلك

، لانسان ..

ولوى بوزه بازدرء لا حد له فسأله الآخر :

— هل علمت بما جرى له فى الفترة الأخيرة ؟

— أنا أعرف أقصر طريق بين قهظتين !

— ستجد فى النهاية أن يدك اليمنى تضرب اليسرى .

فلوح بيده غاضبا وهو يقول :

— اننا لا تردد عن بتر اليد أو الساق عند الضرورة !

آه .. لا سبيل الى الاستمتاع بالمناسط الخلاب فى الخارج .

ومهما تتجاهل المعركة السخيفة التى انحضرت فى مجالها فسوف

تلاحقك كضربات المطرقة . لن تنسى الزبد المقرف وحتى رائحة

العين الصافية لن تدعك فى سلام ! . والحال تؤكد أن احتدام

المعركة لن ينقطع كدوى عجلات الديزل المتواصل فى روتين

مستقم ، وليس ثمة مقعد خال فى العربة يمكن الهروب اليه .



نصاح بها: لا تتدخلی... انا هو انا..

وطرح رأسه على مسند المقعد وأغمض عينيه . وكأن الله
استجاب لدعاء خفى فأخذت المناقشة تستهلك نفسها بنفسها
فخفت الأصوات ثم حل صمت عجيب مريح ، وقد خلا كل الى
تياره . بديع كحلم . واللغة على الرجل العنيد وعلى كل خصام .
وفتح عينيه ربع فتحة مسترقا نظرة من الوجه الرائق فرآه
منبسطا قد زايله الحرج والحجل وشعور المذلة . وعلى حين راح
الدب يشخر انهمك الصقر فى مطالعة جريدة ، وتجلت فى عيني
الجنسنا نظرة هادئة كأول اشراق للصباح ، متمادية فى الحلم
لا تنظر الى شئ بالذات . وفتح عينيه نصف فتحة فالتفتت عيناها
اليه مستجيبة فيما بدا لاحساس خفى . وقال لها — فى باطنه —
كم أحب منظرک ، فحولت عنه عيناها فى شبه رضى حتى عجب
لقوته السحرية . واتبه الى ماحوله أقصى اقتباه ، ولما اطمأن الى
غفلة الصقر ونوم الدب ملأ عينيه منها بنهم ، فرأى فيما رأى
خاتم الزواج فى يسراها المستكنة على ينها فوق بطنها . ومالبث
الصقر أن نحى الجريدة جانبا ومال برأسه الى الوراء ثم استغرق
فى النوم . وتولاه شعور بالأمان عجيب كأن الدنيا قد خلت بعد
نوم الرجلين خلوا تاما . وانبعثت من أعماقه جسارة واستهانة
فواصل حديثه الباطنى بعينه الى أبعد مدى . وقامت المرأة وهى
تبسم ابتسامة لا ترى عادة الا بالقلب ومضت نحو مدخل العربة .
وباندفاع لا روية فيه قام ثم تبعها على الأثر . ولم يكن بالمدخل
أحد سواها ، ولم تدخل دورة المياه كما توقع ولكنها وقفت
وراء الباب المحكم الاغلاق رائية الى الحقول . ولما سمعت وقع

قدميه التفتت نحوه عفوا فانتهاز الفرصة وحيائها بهزة قصيرة من رأسه . أعادت رأسها الى موضعه الأول دون رد ودون اعتراض كذلك فقال متشجعا :

— لاحظت بأسف شديد التنافر الواضح بين طبعك الهادىء والجلسة المزعجة !

واقفت على رأيه بمزيد من الصمت الراضى فضحك ضحكة قصيرة خافتة وهو يهمس :

— الوقوف هنا أجمل .

عند ذاك تمت :

— أظننا أزعجناك أكثر مما يحتمل .

ولشعوره بقصر الفرصة المتاحة سألها :

— حضرتك من القاهرة ؟

هزت رأسها بالنفى . وبعد وقفة قصيرة قالت :

— من طنطا ، وحضرتك ؟

هزه السؤال الايجابى حتى الأعماق فقال دون تردد :

— أنا من القاهرة ، أيمكن أن أعرف عنوانك ؟

— لا فائدة ، نحن قهيم فى العزبة ..

— ربما سافرت الى القاهرة فخذى رقم التليفون ..

— لا فائدة ..

وبعد أن ألقى نظرة على الباب المغلق قال بحرارة :

— ان ما بى هو الجنون بعينه ، لا يمكن أن نسلم بالفراق

دون مقاومة ، أنت تفهمين ذلك ؟

- نعم ..
- ارتفعت حرارة حماسه الى القمة وهو يقول :
- يخيل الى أنك غير سعيدة ..
- نعم ، جميع ما حولي مرعب مقزز ، أود أن أطيّر بعيدا ..
- اذن طيري ..
- حدجته بنظرة متسائلة تروم أملا فقال :
- نغادر الديزل في دمنهور .
- أهرب !
- نعم ، لا وقت للتردد ..
- وبعد ذلك ؟
- دعي الباقي لى .
- ربما استيقظ قبل ذلك ، هو أو الآخر
- سوف يظنك بدورة المياه ..
- ولكن ..
- لا لكن ، سنحاول ، هي فرصتنا على أى حال .
- لكن لا أحد منا يعرف الآخر !
- ما عرفناه حتى الآن أهم بكثير مما لم نعرفه بعد !
- وفتح الباب قيراطا لينظر الى داخل العربة ولما وجد كل
- شيء هادئا أغلقه ثم نظر في الساعة وقال :
- لدينا دقائق قبل دمنهور ، سأتى بحقيبتى الصغيرة .
- ورجع بعينين ملتصعتين ووجه شديد الاصرار فقال بقلق :
- القطار لم يهدىء من سرعته !

فنظر في الساعة مرة أخرى وقال :

— لعلى أخطأت في التقدير .

العكس حصل اذ زادت سرعة الديزل زيادة محسوسة غير متوقعة وما لبثت المرأة أن هتفت :

— انظر !

مشيرة الى محطة دمنهور وهي تجرى بسرعة فائقة الى الورااء ككل شيء في الخارج :

— كيف لم يقف في محطة دمنهور !؟

واذا بباب العربة يفتح ، ورجل يندفع منه نحو باب العربة التالية وهو يصيح بأعلى صوته :

— السائق جن ! .. وسيهلكنا جميعا !

استدارت المرأة في ذهول وتبادلت مع الرجل نظرة حائرة . وترك الرجل حقيقته ثم فتح باب العربة ناظرا الى الداخل فرأى جميع الركاب واقفين في حال من الاضطراب والذعر لا توصف ، وقد فتحت النوافذ جميعا واختلطت الأصوات وارتفعت في هلوسة . ورأى الصقر وهو يصرخ غاضبا وفي ذات الوقت ينظر حواليه باحسا — فيما أعتقد — عن المرأة ، فأراد أن يحذرها ولكنه سرعان ما نسى ذلك واندفع نحو الداخل سائلا عما هنالك فلم يسمع صوته فشق سبيله بعسر شديد نحو العربة التالية صائحا :

— أين المفتش ؟ .. أين رجال القطار .. !؟

ومد يده ليفتح الباب فافتتح قبل أن يلمسه وهروا الى الداخل رجل صائحا :

— السائق اعتدى على مساعده وقذف به خارج حجراته !

فسأله بأعلى صوته :

— قبضوا عليه ؟

— أغلق بابهم ودفع القاطرة الى آخر سرعة ..

وارتطم الصياح بالصوات . ورغم الضجة المدوية سمع صوتا يقول :

— ستنفجر القاطرة أو يقع اصطدام قاتل .

— والعمل ؟

— سيهلك الجميع ..

اندفع من الباب مخترقا البوفيه الى المدخل المتصل بحجرة السائق المغلقة فرأى المفتش ورجال القطار وتفرا من الركاب .

وسمع أحدهم يسأل :

— ما العمل ؟

فأجاب المفتش :

— نحن نفكر في كل شيء .

— وهل نمة أمل ؟

تجاهل المفتش السؤال ثم رفع يده داعيا الجميع الى السكوت فأطبق الصمت ، ثم راح يطرق الباب المغلق بيده هاتفا :

— عبد الغفار .. أضع الى ..

فجاء من الداخل صوت كالرعد :

— لا تحاول ... عبثا ..

فصاح المفتش :

— يجب أن تسمع لنا .. لا شأن للناس بمشاكلك الخاصة .

— أنا هو أنا !

— عبد الغفار ما ذنب الناس ؟ ، معك رجال ونساء وأطفال ..

كلهم أبرياء !

— هراء !

— ارجع الى عقلك قبل فوات الفرصة .

— هراء !

— تذكر ربك ، ألا نخشى لقاءه ؟

— هراء !

ارتفعت درجات الذعر الى غير حد . وتفشى الاضطراب في كل موضع . وبذلت محاولات يائسة لدفع الباب أو تحطيمه ولكنها سرعان ما توقفت عندما هدد السائق بتفجير القاطرة . وأغمى على كثرة من النساء وبعض الرجال . وفقد شاب أعصابه فرمى بنفسه من إحدى النوافذ مودعا الحياة بعواء ظل صداه يتردد طويلا . وثبتت معارك غريبة لم يمن أحدهم بقضها أو معرفة بواعثها .

واقترب الرجل من كبير المفتشين وزعق به :

— أليس هنالك من حيلة ؟

فأجاب الرجل بصوت لا يقل عنه درجة واحدة :

— جربنا كل حيلة !

— أيعنى هذا أن نفنى جميعا لا لسبب الا ...
وشعر بذراعين تطوقانه من خلف قبل أن يتم جملته فالتفت
فى ذعر واضح فرأى المرأة تطالعه بوجه مخطوف وبصر زائف
فصاح بها بغیظ لم يحاول اخفاءه :
— تشددى .. لا وقت لهذا ..

فقال بصوت مخنوق :
— أين أنت ! ، جن زوجى فخنق أخى ثم راح يضرب رأسه
فى الجدار ..

قال بضيق وكأنه لم يسمع شيئا :
— نحن نجرى بسرعة جنونية نحو الفناء .
ارتعت بين يديه مغمى عليها فقطب فى حق ، ثم مضى يجبرها
الى ركن المكان فأنامها على الأرض بسرعة آلية باردة ، ولما عاد
الى المفتش وجده يصرخ ويشد شاربه ويپكى أ. ودق الرجل
الباب بقبضتين مجنوتتين هاتفا :

— يا عبد الغفار .. يا عبد الغفار ..

فجاءته الاجابة كطوبة :

— أنا لا أعرفك ..

— ولكنك مستقتلى ..

— هذا شأنى ولا علاقة له بك !

— أنا لم أسئ اليك ، لا أنا ولا الآخرون .

— لكنكم ركبتكم قطارى .

— قل قولاً معقولاً ..

— أأنتم المجانين !

— أليس لك أبناء ؟

— كلا .

— ألا تحب الحياة ؟

— كلا .

— أليس في قلبك رحمة ؟

— كلا .

— خبرني ما ذنبنا ؟

— أأنتم تحبون الديزل !

— اطلب ما تشاء .

— ها أنا آخذ ما أريد بغير طلب .

وبصق المفتش على الباب صارخاً :

— يا عبد الغفار يا مجرم يا ضيع يا غادر يا وحش !

وقرر الرجل أن يمضى الى نافذة ليرمى بنفسه منها وليكن ما يكون . وهو يتحول عن موقعه وقعت عيناه على المرأة المستلقية في غيبوبة فقال ما أسعدها في غيبوبتها . ووجد الركاب متكئين يسدون المنافذ . توحّدوا في ذهول ورعب وارتجاف . عبثاً حاول أن ينفذ من بينهم . ولما يئس رمى بنفسه عليهم وسرعان ما تلقته الأيدي بالضرب فانهال عليهم بدوره ضرباً حتى لفهم الجنون جميعاً . وإذا بالواقعة تقع . وقعت الصدمة المتوقعة كأنها ارتطام كوني . الدفع الناس بقوة جهنمية فحطمت الرءوس

الريوس ، وطحن الجدران الأجساد . صرخ الرجل بأعلى
حنجرته ورأى النجوم تنهاوى من حوله وصرخته تدور في فراغ
أحمر .

فتح عينيه ودوى صرخته يجمع في أذنه !
آه .. انه لا يصدق . اعتدل في جلسته وهو يظن صرخته
قد مزقت الآذان . ولبث هنيهة لا يجرؤ على النظر الى أحد .
ثم أخذ يسترق النظر في حذر شديد فلم ير أحدا شاعرا له
بوجود . تنهد من الأعماق . وما لبث أن تنبه الى استمرار
النقاش الحاد بين الصقر والدب .

ورأى المرأة نصف مغمضة العينين غارقة في الضجر . اللعنة..
اللعنة . وكان الصقر يتحدى صاحبه قائلا :

— دعك من ضرب الأمثال العقيمة ، لا تضيع وقتك سدى ،
أنت تعلم أن أنا هو أنا .. !

لونا بارک

تحرك ببطء فى طاوور طويل طاويا تذكرة الدخول فى يده .
تذكرة أهداها اليه أبوه وكانت فى الأصل ضمن الهدايا التى
توزع باسم مدير لونا بارك . تحرك فى عالم غريب مكنتظ بالبشر
فتلقت حواسه فى وقت واحد فيضا لا نهاية له من الأصوات
والأضواء والروائح العطرية والعرق وضغط الأجساد . ومضى
يتزحزح خطوة فخطوة فى المدخل الممتد على هيئة بوق حتى
خرج من فوهته وقد زهقت منه الأنفاس . وجد نفسه فى ساحة
يطوف بها نسيم رقيق وتطوق جناحيها أشجار متوسطة مغروسة
فى أصص كبيرة فاتجه نحو طريق ضيقة تقوم على جانبيها دكاكين
الاطعمة فأفضت به الى الملعب الكبير . فى الفرج الذى جاء بعد
الضيق شعر بأنه ولد من جديد ، وهكذا بدأ رحلته . وصمم
على تجربة كل لعبة فانه لم يتكبد مشقة المجيء لىبقى متفرجا .
وصادفه مربع الأراجيح ، وكان أكثر رواده من الأطفال ولكنه
لم يخل من مغامر شاب ، واذا به يتخذ موقفه فى القارب الحديدى
قائضا يديه على العامودين ، ويدفعه بحركة ذاتية فيصعد به
ويهبط محيا ذكريات جميلة . وغادرها وهو راض عن نفسه تماما
فابتاع بسكويتة دندرمة ومضى فى رحلته .

وللحال جذب انتباهه فرقة وهتاف ، وصوت الداعى
« جرب قوة عضلاتك » . ورأى مدفع القوة يندفع فوق
القضيين الصاعدين نحو الهدف وقد ازدحم وراء الحاجز
المتفرجون والمتنظرون لدورهم .

توثبت عضلاته للنضال . وسرعان ما اتخذ مكانه بين
المتظرين وهو يتسم فى ثقة . ولما جاء دوره تقدم من قاعدة
المدفع وتناول مقبضه الصلب ، وراح يدفعه دفعات قصيرة ليختبر
ثقله وسرعته فينطلق الى مدى قريب صاعدا ثم يتقهقر هابطا
فيتلقاه من مقبضه مرة أخرى ، ثم شد على عضلاته ودفعه بأقصى
قوته فاندفع طاويا القضيين بسرعة حتى ارتطم بالهدف الفولاذى
وفرقت الكبسولة فى مقدمته . تحول عن موقفه والهتاف
يدوى ، ولكنه ذاب فى زحمة أكبر كما ذاب الهتاف فى ضوضاء
حلفت فوق المكان كله . وشق سبيلا مبهور العينين بأضواء
المصابيح الملونة المتدلية من غصون الشجر حتى استقر أمام
كشك لبيع البيرة الثلجة . ومال برأسه الى الوراء وهو يرفع
القدح فرأى القمر فى الأفق منخفضا عن البالونات المنطلقة من
صارى الملعب ، ولا تميز لنوره فى وهج الأضواء الساطعة ولا
عبرة لجلاله فى الضوضاء المكتسحة الصاخبة . شرب حتى
ارتوى ، واستمع قليلا الى أغنية تنهال من مكبر صوت وهو
ينظر من بعيد الى مضمار السيارات المكهربة .

ومضى الى المضمار بنشاط متجدد . استقل سيارة فبدأ
الرحلة المكهربة . اندفعت السيارة بقوتها الذاتية ولم يكن عليه

الا أن يوجهها بعجلة القيادة متفاديا اذا شاء السيارات التي تجول حوله كالكوكب . ووقعت ارتطامات عن قصد أو عن عجز فاستمتع بالهجوم والهروب على السواء ، حتى رأى سيارة تعمل فتاة قد تكالبت عليها السيارات ناطحة والفتاة لا تنى تضحك . عند ذاك دب فيه حماس جديد فاستجد لجولته معنى ، وطارد سيارة الفتاة والشرر يتطاير من عجلات سيارته . وبدأ عسيرا أن يستخلصها لنفسه من المتنافسين ولكنه احتك بها مرة ، والتحم بها أخرى في عناد فدارا معا حول أنفسهما حتى ألقت به سيارة متحدية بعيدا . وكان عليه أن يدور دورة كبيرة قبل أن يتمكن من استرداد ما فقدته غير أن الجرس رن معلنا انتهاء الدورة . ورأى الفتاة تغادر سيارتها فغادر سيارته . تبعها محاذرا حتى يبعد عن مجال الأعين التي توقع تجسسها عليه ، ثم أخذ يقترب منها . سمعت وقع أقدامه فنظرت وراءها لحظة فداخلته طمأنينة الى النجاح . وأبطأت عند سياج مطرز بالياسمين والبنفسج يحيط بمطعم كباب مترام في الهواء الطلق ففغتمتها رائحة الشواء الدسمة ممتزجة بعبير الأزهار . همس :

— أنت سائقة ماهرة !

فابتسمت فقال لنفسه انها جاءت لذلك . وقدم لها ذراعه فترددت قليلا ثم تأبطتها . ودعاها الى قدحين من البيرة . اسمى حسن واسمى سعاد . ودمعت الأعين والشراب البارد ينساب الى الاعماق . وسكب مكبر الصوت ألف ليلة ، أما القمر فقد

ارتفع فوق الصارى نائيا بنفسه عن برج الأضواء وصخب
الهاتفين .

— ليلة بديعة ولكن أجمل ما فيها هو أنت .

— أنت ظريف جدا .

— هل يعجبك القطار ؟

— ولو أنه مرعب أحيانا !

جلسا جنباً الى جنب في المقعد الأخير من العربة الأخيرة .
ولحظ ابتسامتها وهو يختار المكان المنعزل فتوترت أعصابه .
وتناول يدها في يده والقطار يتحرك . سار القطار على مهل حتى
اعترضته هضبة فاندفع صاعدا وضاعف اندفاعه وهو يهبط .
وجرى بسرعة فوق متابعات من المرتفعات والمنخفضات فطوقها
بذراعه . ودار حول منعطف في تمهل ماكر وراح يرتقى جبلا في
صمت ينذر بالخطر ، ثم انحط من عل كآعما يهوى في فراغ وارتفع
الصراخ . شد على خاصرتها فمال رأسها الى ذراعه فطبع على
شفثيها قبلة طويلة . لم يكذب ينقبه بعد ذلك الى معاكسات القطار
حتى رجع الى المحطة . وقال لها ومشروعات الليل تتواكب في
رأسه :

— خير ما نفعل الآن أن نستريح في مشرب .

وتبادلا « صحتك » مرة أخرى . وتحرك ديبب النشوة
في قلبه . ونظر في مرآة مكللة بورد من البلاستيك فوق الطاولة
فأعجبه شاربه الأسود وخداه الموردان . وحدثها عن الليل
فأحنت رأسها بالايجاب ، ولما غنى الصوت الملائكى سألها :

— تحبين الغناء ؟



ورأى الفتاة تغادر سيارتها فغادر سيارته . تبعها محاذراً
حتى يبعد عن مجال الأعين التى توقع تجسسها عليه

فأجابت بحماس :

— والرقص .

— وأى لعبة تودين ؟

— الحظ .

وجدا حلقة الحظ كثيرة الزحام فبلغا سياجها بعد مشقة .
وتناول كل منهما حلقاته الخشبية الخفيفة وهو يتفحص الأهداف
المنشورة في هارب معجز للصائد . سددوا نحوها الحلقات فطاشت
جميعها . وابتاعا مجموعة ثانية وثالثة من الحلقات وهو يحلم طيلة
الوقت بعلبة فضية لا يدرى شيئا عما بداخلها على حين ركزت
هى على زجاجة فلير دامور . وبعد الجهد والبذل أصاب زجاجة
نبيد وكسبت هى عروسا عارية . وذهبا وهو يفض سداة
الزجاجة ثم تناول منها شربة بعد أخرى . وركبا فى أثناء ذلك
الساقية فارتفعت بهما الى جبين القمر ، ثم رقصا فوق سطح
الغريال ، ودارت الخمر برأسه فأفرط فى مداعبتها حتى همست
فى أذنه :

— حذار أن تلفت لنا الأنظار .

فقرصها فى ساعدها البض فقالت بشيء من الحدة :

— لا .

واتزعت منه الزجاجة فأحكمت سدها ووضعتهما فى
الصندوق الكرتونى لصق العروس . واستقلا ثرولى غابة
الأشباح فالتقارب المتزحلق ، ثم وجدا نفسيهما أمام وادى التيه
المعروف بحجرة جحا . هتف بسرور :

— عز المطلوب !

لكنها قالت بفتور :

— لا أحبها ، سنتيه في سراديبها حتى تفقد الصبر .

فتناول يدها ضاحكا ثم دخلا . قطعاً أمتارا في مدخل مربع ينتهى بسد في الأمام ، وعن اليمين وعن اليسار ثقتان يستديران الى الداخل . ولاحظت تردده بين النفقين فقالت محتجة :

— من أولها حيرة !

فمال الى اليمين قائلا « لنكن من أهل اليمين » . سارا في نفق مستقيم مضاء بفانوس يتدلى من السقف ، فاتتهى الى حجرة مستطيلة بها منفذان غير المنفذ الذى دخلا منه . وجدا بها بضعة أفراد وكان أحدهم يقول :

— هلكت من التعب .

فصاح آخر :

— الظاهر أننا لن نخرج الى سطح الأرض مرة أخرى !
اتجه بها نحو المنفذ الأيمن فسارا في ممر بدأ ضيقا ثم أخذ في الاتساع حتى اعترضته ثلاثة أبواب .
قلب عينيه بينها فقرأ على أوسطها بالقلم الرصاص « ادخل من هنا فانه مجرب » فتمتم :

— دعاية مأكرة لأحد اللاعبين ، على اللاعب هنا أن يعتمد على نفسه .

— لم تختار باباً دون آخر ؟

— العبرة بالتجربة .

— ولكن سنبدد وقت الفسحة .

— أليست حجرة جحا ضمن الفسحة ؟

مرقا من الباب الأيمن الى ممر قصير أوصلهما الى ميدان مسقوف تتعدد الأبواب على محيط دائرته ، وتكتظ باحته بالنساء والرجال . قهقه البعض وعبست وجوه في نرثرة حقيقية . وقال رجل :

— لو أن أحدنا أصابه مكروه فهل يترك حتى يموت ؟

— لم لا يوجد مندوبون عن الادارة لتقديم المساعدة عند الضرورة ؟

— هل نادى أحد المستولين ؟

— نادى كثيرون ولا يجيب .

دخل حسن من أحد الأبواب فتخطا طويلا من حجرة الى ممر ومن ممر الى سرداب ومن سرداب الى نفق ، وتبار الحائرين يصادفهم في شتى الاتجاهات . ولم ينقطع لحظة واحدة الضحك أو الغضب أو التعليقات . وتوقفت سعاد وهي تقول في رجاء :

— لنرجع .

فضحك قائلا :

— ماذا يعنى الرجوع أو ماذا يعنى التقدم ؟ .. نحن نسير

فحسب !

— ألا تذكر من أين أتيت ؟

— كلا .

— وطبعلا تدري أين تذهب !

— هذا واضح .

وهي تتنهد :

— تعبت وضجرت .

— نحن معا وفي هذا ما يكفى .

— ألا تسمع أصوات الغيظ ؟

— وأصوات الضحك ؟

— ستتخط حتى موعد الاغلاق .

— سر اللعبة لا يمكن أن يعرف في أول جولة فليس أمامنا

الا أن نجرب حظنا .

واستأنفا السير والتخبط ، وتجربة أبواب لا حصر لها وأنفاق وسرايب لا تنهى . واشتكت أصابع قدميها فحذرت من الاضطرار الى حملها بين ذراعيه . وزادت جزعا عندما رأت رجلا قد اقتعد الأرض يائسا في انتظار أن ينتشله رجل من الادارة عند موعد الاغلاق . وطال بهما اللف والدوران والتخبط حتى تجهم الوقت ثم دفعا بابا بحركة روتينية ميكانيكية فاذا بباب الخروج يطالعهما ! . قام الباب على مبعدة ثلاثة أمتار بهيجا رفيقا مضيئا محبوبا ، وتبدت ساحة لونا ببارك من خلاله سباحة في الأنوار والأنعام . غادرا حجرة جحا وهما يتصبغان عرقا فذهبا الى حديقة مشرب البجعة وطلبا بيرة . وضعت صندوق العروس على كرسى جنب حقيبتها ، وسلت قدميها من الحذاء وراحت تقبض أصابع قدميها المخضبة وتبسطها

وهي تلحظه بعتاب . ومجرد أن استقر الشراب في بطنه دار رأسه وتفاعل النيذ والبيرة بحال غير ودية .

قالت :

— أنت عنيد أكثر مما ظننت .

— هكذا يجب أن تكون الفسحة في لونا بارك .

— توجد ألعاب لطيفة وأخرى مخيفة .

— الأفضل أن نجربها جميعا .

اتعشت بالشراب فطلب قدحين جديدين وهو يقول :

— لم تبق الا لعبة الموتوسيكل .

قطبت متسائلة :

— تقصد لعبة الموت ؟

— لم تسمى بلعبة الموت رغم أنه لا يموت بها أحد !

— لا يسرنى أن أرى راكب الموتوسيكل الذى يبدأ دورانه

فوق الأرض ثم ينتهى وهو يدور حول السقف !

— هى اللعبة الوحيدة التى لم نشترك فيها بعد .

— لا .. لا ..

— لم لا ؟ ، ألا ترين أنها أشد اثارة من جميع سابقتها ؟

— لن تتحملها أعصابى ، ولا معنى لها .

— بغيرها ستظل فسحتنا ناقصة !

— فلتبقى ناقصة فهذا أفضل .

— ما دمنا قد جئنا فعلينا أن نجرب كل لعبة .

— لا تجعلنى أندم على معرفتك .

— لشرب مزيدا من البيرة ، هذا كل ما هنالك .
 — حسبنا ما لعبنا من لعب وما ربحنا من أشياء .
 وأشارت بيدها الى صندوق العروس فقال باغراء :
 — سترين الرجل وهو لا يكاد يرى من شدة الدوران .
 — اذهب بفردك وسأنتظرك هنا .
 — لن يتحقق لى سرور وأنا وحدى .
 أذغنت ازاء عناده وهى متبرمة . وشربا للمرة الثالثة ثم
 دست قدميها فى الحذاء وتأبطت ذراعه مرة أخرى . سارا على
 مهل اضطرارى فوق سيقان مسترخية من الجهد . ثقل رأسه
 بالخمار وعاود الألم أصابع قدميها . والزياط من حولهما يشتد
 وأفواج جديدة من الناس تقدم رغم اقتصاف الليل .
 وتوسط القمر السماء ، سماء صافية الا من سحائب رقيقة
 متباعدة عبرت سطحه كآنفاس حارة فى جو رطيب .
 وترامى اليهما أزيز الموتوسيكل وهما يقتربان من زحمة
 المنتظرين أمام الباب . ضغطت ذراعه قائلة :
 — كم أنك عنيد !
 فقال وهو يهز رأسه :
 — المؤسف حقا أن الفسحة ستتهى .
 وأدار نحوها وجهه بشوق وحنان ثم داعب ملتقى حاجبيها
 بأبهامه ليزيل عنه تقطعية منعقدة ، ولم يكف حتى منحته ابتسامة
 غير سعيدة .

موجہ حیرت

المدينة الكبيرة تنفض النعاس فى صمت السحر . وقبيل
الشروق تخضب الأفق بحمرة قانية . وقطرت السماء الباهتة زمته
فستطعت أنفاس دافئة . استند عسكرى الداورية بجسر الجلاء الى
جذع شجرة رافعا رأسه الى الأفق عبر النيل ، وبصق ، ثم تمتم :
— يوم نكذ حتى قبل أن تشرق الشمس !

وذابت الحمرة القانية فى وهج الشمس ، وانهالت الأشعة
على الكائنات . وسعى فوق الأرض باعة وعمال ، وسرعان
ما التمعت الجباه بقطرات العرق ، وأكثر من صوت قال :

— يا له من يوم !

واشترى أحمد علبة اللمونث ثم مال الى التليفون على
طاولة الدكان فأدار القرص :
— نادرة ؟ .. صباح الخير .

... —

— كلا ، لم أذهب الى المصلحة بعد ، أنا أكلّمك من دكان السجائر

... —

— فعلا ، والطريق أشد حرارة ، ولكنه جو مناسب لنزهة
مسائية على شاطئ النيل ؟

... —

— حسن ، الساعة مساء عند جسر الجلاء .
ارتفعت الشمس وسط هالة ناصعة قاسية . واستكن الهواء
فى كينونة ثقيلة متطفلة ، وقرص الذباب الحدود فى بلادة وتكتل

كالسخام فوق صناديق القمامة . ونشرت الجماهير المتدفقة نحو محطة الباص الجرائد فوق الرؤوس . وقال رجل :

— القول يغلى فى بطنى !

فأجابه الآخر :

— اذن فكيف تكون الظهيرة ؟ !

وخلف المحطة مباشرة تبدت جباه العمال . العاكفة على صف الحروف من نوافذ بدروم المطبعة وترامت أصوات الآلات بلا انقطاع .

وشابت القبة الباهتة صفرة كثية ضاربة فى حواشيها الى الاحمرار . ونزت الأرض رطوبة ساخنة أما الهواء فاخثق برائحة كريهة كلما يتنفس دخانا . وفى ادارة الحسابات أغلقوا النوافذ ورشوا الأرض الخشبية الكالحة بالماء وأضاءوا مصباحا واحدا ، واستعملت الأضابير فى التهوية ، وأتبع نصيحة مجرب باحتساء الشاى الساخن ! . وقال المراجع الكهل :

— صدقونى لم تعرف البلاد حرأ كهذا الحر !

— مؤكدا أن الحرارة جاوزت الأربعين .

— أو الخمسين ، نحن نحترق فى الواقع .

ورفع المدير عينيه المظلمتين من هبوط القلب وقلب فى الوجوه نظرة خائية حاقدة وقال :

— ستعود الادارة بعد الظهر لالجاز الميزانية ..

أطبق الصمت فلم يناقشه أحد . وهمس كاتب :

— الحقود وجد فرصة للانتقام !

— صبرك ، لن يمتد به الأجل حتى منتصف النهار !
وفي الميدان ارتطم مقدم تاكسى بمؤخرة آخر عند اشارة
المرور . وغادر السائق المتقدم مكانه ليعاين أثر الارتطام . مال
فوق الفانوس الخلفى يسبقه شعر صدره المتلبذ البارز من بين
شقى قميصه وهو يجفف جبينه وخديه بكفه ، ثم رمى السائق
الآخر الذى لحق به بنظرة ملتهبة فتشم الآخر :

— وقف التاكسى فجأة فلم ..

فقاطعه بحدّة :

— حطمت الفانوس .

فراح يجفف وجهه بمنديل ضارب الى السواد وهو يقول :

— التواءة بسيطة ليس الا ..

صاح به مطاردا بلسعة الشمس :

— أنت أعمى !

وتماسكا بشدة ثم انهالت الكلمات ، وجاء عسكرى المرور

جريا وهو يسب ويلعن .

وتربعت الشمس فى كبد السماء كرة من نار تھذف حمما .

واتتشرت الصفرة الكثيبة الضاربة الى الاحرار لطخات متفرقة فى

الأديم الضارى . ونفتت الأرض أطنانا من الحرارة اللافة

المركزة بالبخار . وانطلقت الباصات مائلة الى الجانب الايمن من

ثقل حمولتها ، وتلاصقت الأجساد البشرية حتى انصهرت فى

جسد واحد هائل متعدد الألوان والتقطيات متوحد العناء

والعذاب ، واستقرت فى الأعين المتطلعة الى الطريق نظرة خاملة

مستسلمة متقرزة متألمة متصبرة .

— العرق يتجمع ويهبط في خطوط كالخشرات ثم يستقر في
الحذاء .

— يوم من أيام الجحيم .

— اذن فكيف يعيش الناس في السعودية ؟

ولسبب ما اتفجر السائق في غضب قاذفا بسيل من اللعنات
الفاحشة فصكت آذان السيدات والأوانس وكأنهن لم يسمعن
ألبته ، وواصلن وجومهن بلا مبالاة .

وأخذ مرسى صاحبه الى قهوة وبار آسيا وهو يقول :

— لن تعرف حقيقة اليوم الا في جرائد الغد ، كم تظن
درجة الحرارة ؟

— في الظل ؟

ضحك مرسى عاليا وهو يصفق مناديا الجرسون ثم قال :

— هاك طريقتي المقتبسة عن الانجليز الذين يعيشون في
المناطق الاستوائية ، أن أشرب حتى تلتطننى الحمر ، هناك لن
أفرق بين ديسمبر وبين أغسطس ..

وقنع عساف وزوجه من الغذاء بأكلة جبن وبطيخ . وتجرد
من ملابسه ثم استلقى — كما ولدته أمه — فوق الكنبه ، وفعلت
حرمة مثله فوق الفراش . على ذاك لم يهنا بالنوم لتسرب العرق
المالح من جفنيه وانحداره أحيانا الى فيه الفاجر . استيقظ مرات
ليجفف وجهه ثم يستغرق في النوم ، ولكنه صحا أخيرا على
ضوضاء وزياط مزعجا حقا . نهض متسخطا فجفف جسده
بالقوطة ومضى الى الشيش لينظر ماذا يجرى تحت فرأى الغلمان

يلعبون الكرة في الطريق تحت قذائف الشمس ! . وخلف الهدف مباشرة نام سائقو الكارو على الطوار في ظل الجدران . لمن النسل والتناسل ثم رجع الى الكنبه وهو يتمتم ساخرا :
— يلزمننا جهاز تكيف هوا .

فتردد شخير زوجه عاليا .

. وانداحت الصفرة الضاربة الى الحمرة وانبثقت منها اشعاعات تحمل رسائل من الكآبة والضجر . وتصاعد التثاؤب والتأوه . ونفذ صبر ست依يات زوج بياع الثلج فوضعت ربع لوح ثلج فوق رأسها ، ثم مسحت به عنقها ، ثم أرسته فوق صدرها طويلا ، ولم تمض ساعة حتى ظهرت عليها أعراض الحمى .

وأمام قهوة الحرية سقط عبد الرحيم القاضي المصاب بضغط الدم على جنبه ، وصدرت عنه تموجات تشنجية ، وانكمش جانب فيه وسالت منه رغبة ، ثم فاضت روحه .

وحتى العصر لم يطرأ تغير يذكر . خف توهج النهار قليلا . وبهتت الصفرة الكثيية المنداحة في السماء . ومالت الشمس ولكنها ظلت تصب النيران صبا . وانعقدت الرطوبة حول الأجساد مادة لزجة ذات كثافة ملموسة . ومع أن الشعر هو أحب القراءات الى حسن الزفناوى الا أنه قال بفتور :

— كلمات .. كلمات ، لا توحى بشئ ، أين ذهب الشعر ؟
فأجابه صديقه حمدي مغمض العينين ملصقا زجاجة الاسباتس بجبينه :

— عبثا تبحث عن شيء له قيمة في هذا اليوم .

— حتى الحب مات !

— وحتى الجنس فقد نكته الحيوانية الحريفة !

وصادف عسكري الدورية بحى الطبلية عربية خيار يدفعها صاحبها في تراخ فثار غضبه ثم اقض على العربية فنزع مقبضها من يد البائع ورفعها الى أقصى ذراعه حتى اندلق الخيار على الأرض وصاح :

— ألف مرة قلنا ممنوع مرور العربات !

وصرخ البائع وتجمهر الناس . واتبه العسكري المنقول حديثا من قسم قصر النيل الى قسم الجمالية الى أن التعليمات المطبقة على منطقة قصر النيل لا تنطبق على حى الطبلية ، فشرع بحرج مركزه ، ولكنه أبى أن ينهزم أو أن يعترف بخطئه فصاح مستريدا من الغضب :

— كيف تسب الدين يا جاحد ! .. تسب الدين ؟ !

وأقسم الرجل بالطلاق ولكن أكثر من قسم بالطلاق ترامت من الأركان والنوافذ . وتابع الحادثة بفتور الواقفون حول مشرب السوييا ، يلهثون ويشربون ويتصببون عرقا ، والذباب يتلاطم فوق رؤوسهم .

واستقرت أشعة الشمس المائلة فوق الجانب الغربى لعمارة النجمة بجاردن سيتى حيث يقيم ابراهيم سمهان المستشار . واستيقظ المستشار من قيلولته ليجد نفسه غارقا فى بحيرة من العرق . هز رأسه فى ذهول ونظر طويلا الى صورة جسده

المنطبعة فوق الفراش . كيف حدث هذا ؟ . وماذا يصنع اذن
جهاز التكييف ؟ . انزلق الى الأرض وهو يترنح فى جلبابه
الفضفاض ، ومضى الى الجهاز ، قتين له أنه متوقف . فسد
الجهاز أم اقطعت الكهرباء ؟ . وأدار المفتاح الكهربائى فوجد
الكهرباء منقطعة . لا شك أنها اقطعت بسبب ارتفاع الحرارة .
وهذا يعنى أن الفريجيدير أيضا متعطلة ، فى هذا اليوم الملعون .
وهو وحيد فى القاهرة بينا تصيف الأسرة فى الاسكندرية .
وحيد بكل معنى الكلمة فحتى الخدم فى الاسكندرية ، ولولا
اجتماع مجلس ادارة المؤسسة المنتدب اليها لما جرى عليه هذا
الحظ التعس . وذهب الى الحمام وفتح الفريجيدير ليبل ريقه
الجاف ولو بشرية فاترة ولكنه رأى صرصورا لا بدا فى عنق
القارورة الوحيدة التى ملأها بنفسه قبل النوم ! . تحول عنها
غاضبا عابسا الى صنبور الماء وفتحه ولكنه لم يقطر نقطة
واحدة . رباه .. غاض الماء من الأدوار العالية كما يحدث كثيرا
فى الأيام القائظة . أى جنون . ضائع فى صحراء . كم أنه ظمآن ،
وكم أنه متلهف على دش بارد ! . وغادر شقته فى الدور الثامن
الى الطريقة الخارجية . المصعد متوقف طبعاً . كل شئ متوقف
خرب فى هذا اليوم الجهنمى . ونظر من فوق الدرابزين وصاح
بأعلى صوته :

— عم محمد .. عم محمد ..

لا تجيب . وكرر النداء دون جدوى . رباه ما العمل .
ظمآن وحران ولا بد أن يذهب الى المرحاض أيضا . واذا به

يرى خادم الشقة التالية له وهو يصعد خطوة فخطوة ، ينوء بحمل صفيحة مملوءة بالماء . وأنزل الخادم الصفيحة على أرض الطرقة حتى يسترد أنفاسه . وقف شاحب الوجه بصدر يعلو وينخفض . ونظر المستشار ناحيته فتبادلا نظرة طويلة وهما صامتان . وضمن المستشار نظرتة رجاء مستحيلا فتجاهله الخادم وأرخی جفنيه زائفا ما قطع بأنه تلقى الرسالة ورفضها . له حق فليس في الامكان أن يكرر عمله الفدائي مرتين ولكن ما العمل ؟ . ونظر المستشار الى الماء المترجرج في الصفيحة الناصعة فازدرد ريقه الجاف بصعوبة ، ثم همس وهو يتسم متوددا :

— تسمح لي بملء كوب ؟

فقال الخادم باستحياء :

— تفضل يا بيه !

وهرع الى الداخل ثم رجع بكوب فملأه ، وصبه في جوفه دفعة واحدة ! . وجعل يستشعر الماء وهو يرشح من مسامه ، ثم تمتم :

— ماء دافئ !

— ينصب من الحنفية كالنار ..

وتذكر مطالبه الضرورية الأخرى فاستأذن في ملء الكوب مرة أخرى فأذن له الخادم بتسليمه لا حيلة فيه . ورجع الى الشقة وهو يقول ساخطا « بلد غير مستعد للحر مع أن ثلاثة أرباع عامه صيف ! » .

وتوارت الشمس في المغيب وراء ستار ديموى ولكن الجو
لم يتحرر من قمقه المنصهر . وأذاع الراديو أنباء الموجة
وتفسيراتها الفلكية والدرجة الثامنة والأربعين التي بلغت في
الظل . ورقدت المدينة في همود تحت العذاب الأغبر . وانتظر
أحمد عند جسر الجلاء حتى وافته إليه فادرة في فستان رمادي
عارية الذراعين والساقين .

— ماذا فعلت اليوم ؟

فأجابت وهي ترعش راحتها المبسوطة في استنفطاع :

— أوه .. يوم لن ينسى ..

ذهبنا الى مجلسهما المعهود بالكورنيش ولكن الشاطئ كان
مكتظا بالبشر لا موضع فيه لانسان . اقترح أن يمضيا سهرة
في سينما مكشوفة ثم يعودا الى النيل بعد منتصف الليل . ولما
رجعا لم يكن الشاطئ قد خلا ولكن كان ثمة موضع . وافترشا
الحشائش بعد أن أزالا عنها قشر القول ومزقا من الورق ، ولم
يكن في الجو نسمة واحدة .

— مات الهواء ؟ !

فأجاب بغنيق :

— شيء أثمن منه مات فينا .

— لن نحتمل يوما آخر كالיום .

ومضى المكان يخلو بسرعة نسيية حتى وجدا نفسيهما
منفردين . أخيرا . ولب ذراعاه حولها فشعر في جنبه بسخونة

وفغمت أنفه رائحة عرق فاتر . وانعكست أضواء الفوانيس
على ماء ساكن راكد لا يلعب ولا يبهج :

— اذن متى تنكسر حدة الحرارة ؟

— آه .. متى ؟

وبخيل اليه أن حرارة الحب تزدد حرارة الجو بسرعة لم
يتوقعها ، غير أن قدما ثقيلة دقت الأرض في الظلام الصامت .
ومن الظلمة المضاعفة التي تلقيها شجرة وارفة مرق شبح
العسكري في ضوء المصباح . تعلق به رأسهما ثم همست :
— لا يوجد أحد غيرنا ..

فشبك راحتيه حول ركبته وغمغم حاقا :

— يوجد الحر ..

— لا تعط له فرصة للتحرش ..

مر العسكري أمامهما وهو يرميهما من عل بنظرة غامضة .
ابتعد حتى أوشك أن يختفى ولكنه توقف ، وتنحج ، ثم
استدار راجعا حتى وقف على مبعدة مترين أو ثلاثة . لبث واقفا
في عناد كأنه الحر دون أن ينبس . توقعا أن يقترب أكثر أو أن
يتكلم ولكنه لم يفعل . ولكزته بكوعها هامسة : « هيا » . قاما
معا ، وألقيا نظرة أخيرة على الماء الراكد ، ثم ذهبا .

وشئ غريب كره زحم الجو ، ذو رائحة مريضة وشخصية
مبهمة ، وقد انمقد حول مصاييح الطريق كالضباب ، وانتشر
تحت النجوم فترات خاية . وتحرك العسكري ببطء شديد ،
وبصق ، ثم تتمم :

— قلنا انه يوم نكد حتى قبل أن تشرق الشمس !



مر العسكري امامهما وهو يرميها من عل بنظرة غامضة .
(ابتعد حتى اوشك ان يختفي ولكنه توقف ، وتنحنح ،

عابروا السبیل

اندمج الشارع الكبير في حياة هؤلاء الناس . شارع قصر النيل . ما بين السابعة والثامنة صباحا يقطعونه ثم يتفرقون الى أماكن أعمالهم . وتتكرر الرحلة في نظام فلكي على مسر الأعوام . بدأها كثيرون وهم في ريعان الشباب والفتوة وواصلوها حتى أدركتهم الشيخوخة وتخيلت لأعينهم النهاية . ومنهم من ينقطع دون سبب معروف للآخرين اذ أنهم يترافقون في الطريق ولكنهم لا يتعارفون . والعين تلقى نظرة عابرة فلا تكاد ترى ، كأن الآخر شجرة مغروزة في الطوار ، وربما استيقظت لسبب ما فترى بدهشة العوالم الغريبة الماضية في سبيلها ، كل عالم وحده من الأسرار والأفراح والأتراح لا تدري شيئا عن الآخرين . ولا تجد وقتا للتعرف الى ذاتها وتجهل كل الجهل مصيرها ، عند ذاك تتفجر الأسئلة في غزارة ولكن تشبح الأجوبة حتى الارهاق ، وتشمخ السماء بصفحتها - الصافية أو الملبدة تبعا للفصول - فلا تشفى غليلا ولا تبدد حيرة .

ثابر على تلك الرحلة ثلاثة أشخاص ، رجلين مصريين وامرأة افرنجية . بدأها الزجلان جوالى عام ١٩٢٥ ثم ظهرت المرأة بعد ذلك ببضعة أعوام ، وكانوا في ذلك الوقت شابين وشابة . وكان

أحدهما طويلا فحيلا يتميز بعينين حادتين وسمرة غامقة وحركات
عصبية ، أما الآخر فكان معتدل الطول والقدها دىء الطبع .
وبدت الفتاة متعة للبصر بعينيها الزرقاوين وشعرها الفساحم
وبشرتها الحليية وجسمها الرشيق . وكانت — كذلك الشاب
الطويل — يسيران فى اتجاه ميدان الأوبرا أما الشاب الآخر
فيتجه نحو ميدان سليمان باشا ، ويتقابلون عادة فى منتصف
الطريق أو نحو ذلك ، ولم يترك أحدهما فرصة اللقاء الا ويملا
من الفتاة عينيها ، المعتدل يرمقها بحياء وبلا غاية الا ابهاج الروح
والخواس ، أما الآخر فيلتهمها بنظرة حادة ، ليست نظرة ولكنها
كلام وفعل وعريضة ، ورئى مرة وهو يحياها وهى تتجنبه مبتعدة
عنه مسرعة ، ذلك أنها كانت فيما بدا فتاة جادة نشيطة تنطلق
بجدية وعزم العاملات ، لا تكاد تنظر الى غير الطريق ، واذا
التقت عينيها بعين الشاب المعتدل فبالقدر الذى يحتمه حب
الاستطلاع أو ملابسات المشى فى حدها الأدنى . وجعل الشاب
المعتدل يسترق النظر الى الآخر بامتعاض ، ويتابع مناورات
بحنق واشفاق ، متوقعا أن يراه ذات صباح والجميلة تتأبط
ذراعه . وبقدر ما كان يلعن قخته بقدر ما كان يعجب بها على
نحو خفى ، ويتمنى فى أعماقه بعضا منها ، وأحزنه جدا أن
يتفق اتجاههما فى الطريق على خلاف اتجاهه . ومضت
الكواكب الثلاثة فى مداراتها دون أدنى تفير فى علاقاتها
المشتركة ، أما عن كل فى ذاته فقد تتابع ظهور خواتيم الزواج
فى أيديهم ، سبق المعتدل وتبعه فى نهاية العام الطويل وأخيرا

لحقت بهما الحسناء . ورغم ذلك فلم يقل الشغف بها كثيرا وان بدا أن الطويل قد تخلى بصفة شبه نهائية عن أحلام المغامرة . ولم يتغير شيء مما بين الثلاثة عندما قامت الحرب العالمية الثانية وان تكن الدنيا قد اندفعت بجنون نحو التغيرات الفادحة . زخرت الصحف بعناوين المعارك الحمراء ، وتناقل المارة الأنباء المثيرة ، وظهر الانجليز المدينون والعسكريون بكثرة حتى في تلك الساعة المبكرة ، وفتح ثلاثة بارات في الشارع العنيد ، وانتقلت عدوى التغيير الى الفتاة نفسها أسوة بالدنيا من حولها ، فثقلت مشيتها وشحب لونها ثم تكور بطنها وانداح تحت الفستان التقليدي المسترسل بلا حزام ، أجل لقد جلبت العروس الفتاة . وتفحصها الطويل بعين صقر وبشيء من الغيظ متذكرا امرأته ولكن امتلأت عينه بالعطف والشرود الغامض . وجلبت امرأته ولكن امتلأت عينه بالعطف والشرود الغامض . وجلبت المرأة مرة ثانية قبيل انتهاء الحرب ، وثلاثة أيام حرب فلسطين ، ولعل أحدا من الثلاثة لم يكن يفتن حقا الى الزمن الا عندما يقع بصره على الآخر . امتلأ عود الحسناء وتوارى في الذاكرة القدر الرشيق المشقوق ، وأحدقت بالعينين الزرقاوين أنصاف دوائر خفيفة لم تعد تخفى ، واستقرت بهما نظرة رزينة ، رزانة الأعباء لا رزانة الدلال والصدود التي عرفاها قديما . واشتد نحول الرجل الطويل وجرى المشيب في سوائفه وشاربه وبرزت عظام وجنتيه ، ومع أن المعتدل لم ير من تغير ذاته سوى شعيرات بيضاء الا أنه لم يشك في مدى تغيره الحقيقي كلما نظر الى

رفيقه فانطوى صدره على توتر غامض كأنه صدى بعيد جدا لما يقع حوله في التاريخ والطريق . واستمر دوران الكواكب الثلاثة خلال أحداث جديدة ، فقد نشب في القنال قتال مرير واندلع حريق القاهرة ثم انفجرت ثورة يولية . تزلزل المجتمع من جذوره وانهار البنيان المتداعى وأخذ نظام جديد في التبلور واذا بالاعتداء الثلاثي يعترض الطريق كثور أعمرى . وفى أتون حرب العدوان قدر لأولئك الثلاثة أن يجتمعوا فى مكان واحد لأول مرة . فقد انطلقت زمارة الانذار وفرقت المدافع وهم يسرون أمام مشرب لاجيئون . لجأ ثلاثتهم الى المشرب باندفاع عفوى فوجدوا به خادما واحدا يغسل أرضيته ، ومائدة واحدة صالحة لاستقبالهم فى أقصاء . شقوا سبلهم اليها خلال قوائم من الكراسى المتراسة فوق بعضها ، ثم وقفوا مترددين قلقين ، ثم جلسوا — بدعوة من الخادم — حول المائدة المنفردة . وكلما ترامى انفجار تبادلوا نظرة باهتة دون أن ينبس أحدهم بكلمة . وكان الطويل أجراهم على خرق جدار الصمت فقال :

— ولا أيام الحرب العالمية ..

فقال الآخر بحنق :

— المجرمون ! ... سرعان ما نسوا هوانهم تحت أقدام

هتلر !

وتواصل التعليق دون أن تشترك المرأة فيه ، ثم خف الضرب

درجات فعاد الطويل يقول :

— لا مدعاة للخوف فهم يضربون الأهداف .
 وحاجته المرأة بنظرة جائعة للتصديق فابتسم اليها . تبذت
 عن قرب معتلية ذروة النضج الأثوى وإن شارف حسننها
 الوداع . وقال الطويل مدفوعا بأريحية طارئة :
 — خير ما نفعل أن تتناسى ما يقع في الخارج .
 ثم وهو يبتسم عن طاقم فضيد :
 — نحن نتقابل كل صباح منذ زمن بعيد جدا كالعلم ..
 تفكر الآخر مليا ثم قال :
 — منذ عام ١٩٢٥ .
 فالتفت الطويل نحو المدام وقال :
 — المدام ظهرت بعد ذلك ؟
 انتزعت نفسها من التركيز المغمم بالقلق في الخارج وهزت
 رأسها بالإيجاب .
 — عمر طويل مَرَّ دون أن تتبادل كلمة واحدة !
 وضحك ثم استطرد :
 — لذلك لا أعجب لحصام أمتين أو ثلاث !
 وساءلت المرأة نفسها بتوتر :
 — متى ينتهى الضرب ؟
 فقال بلهجة ودية جدا :
 — لا تخافى يا مدام ، سينتهى الضرب عاجلا وينهب كل
 منا الى طريقه ولكنى أود أن أتهز هذه الفرصة لأحقق فكرة
 جميلة خطرت لى الآن فقط !

نظر اليه المعتدل مستطلعا في غير حماس على حين نظرت
المرأة في ساعة يدها .

— سوف أحال الى المعاش بعد شهر واحد ، أى أننى
سأقطع عن رؤيتكما بعد تلك العشرة الطويلة العريضة ..
فقال الآخر :

— وأنا أيضا سأحال الى المعاش في نهاية هذا العام .
— هذا أدعى الى تحقيق الفكرة ، وهى أن نحتفل بذكرى
لقائنا الطويل على مدى أكثر من ثلاثين عاما !
وقلب وجهه بينهما في حماس وقد أخذ الهدوء يخيم في
الخارج رويدا وان لم تطلق بعد زمارة الأمان ، ثم قال :
— أود أن أدعوكما الى عشاء بسيط يطعم كريستهم بالهرم ،
ما رأيك يا أستاذ ؟

فقال الآخر بنبرة سلبية :
— بكل سرور ان سمح الوقت !
— سنقبل الدعوة حتما خصوصا اذا قبلتها المدام ، ما رأيك
يا مدام ؟

اتزعت المدام نفسها من قلقها مرة أخرى وتمتعت :
— لكن ...
— لا لكن البتة ، انه سلوك لا عيب فيه عندكم ، ودعوتى
واضحة البراءة ، ورفضها غير انساني ...

ابتسمت ابتسامة خفيفة اعتدها الرجل قبولا فبادر يقول :
— شكرا ، سنتفق على الميعاد في صباح قريب .

اتفقوا على الميعاد صباح اليوم الثالث لوقف القتال .
وتقابلوا في ميدان التحرير ثم استقلوا تاكسيا الى كريستهم
فبلغوه قبيل الغروب . وفي أثناء ذلك تم التعارف بينهم فقدم
الطويل نفسه قائلاً « على بركة ، مترجم » وقال الآخر « سيد
عزت ، مدير حسابات » وقالت المدام « مدام ماتياس ، خياطة
في « ماي ستار » . وجلسوا في حجرة خاصة يحجبها عن بقية
المحل باب موارب يقوم خلفه برفان . وأوصى على بركة على
عشاء حمام وكبد وأمر بكونياك . ونظر الى سيد عزت ورفع
كأسه قائلاً :

— لنشرب نخب شباب عام ١٩٢٥ ، أما أنت يا مدام فما زلت
شابة !

فقالت ضاحكة :

— لا .. لا .. لا فائدة من الكذب ، أنت تعرف وهو يعرف .
وما كادت الكئوس تفرغ حتى طلب غيرها وهو يقول :
— لا ترفضاً ، دعونا نشرب ، لن نسكر على أى حال ، وهى
ليلة العمر .

ومضت الألفة تحل محل التحفظ ، ويشيع الدفء بتأثير
الكونياك ولباقة على بركة وحيويته . وراح يقول :
— كان يجب أن نكون أصدقاء حميمين ، يتبادلون المودة
والأسرار ، ولكن فات الوقت للأسف ، فلم يبق لنا الا أن نذكر
شيئاً من الأمور الجوهريّة جداً لتمام التعارف ، أسعد حادث في
حياتنا مثلاً أو أبقاه أثراً في نفوسنا ؟ !

رجب سيد عزت بالاقترح لا لشيء الا لأنه لم يكن يجد ما يقول ، فقال :

— لعل أسعد حادث صادفنى هو نجاح ابنى الأكبر فى الثقافة العامة بعدما يشبه اليأس ..
ونظر الرجل الى المدام مستطلعا كأنما كانت هى الهدف الحقيقى لاقتراحه فابتسمت قائلة :

— زواج ابنتى الكبرى ، ولكن الحادث الذى لا أنساه هو وفاة زوجى منذ أربعة اعوام .

كاد التهلل للخبر يفلت من أساريه لولا أن تداركه بتقطيعة مصطنعة ثم هز رأسه فى رثاء .. وانتهاز فرصة الصمت الذى تلا ذلك فطلب الكونياك لثالث مرة ، ثم ضحك مفتحا صفحة جديدة وقال :

— أحداثى أنا لا تغلو من غرابة ، فأسعدها كان وفاة قريب آلت الى تركته ، وأتعسها جاءنى منك أنت يا مدام !

— أنا !

— أجل وأنت تعرفين السبب .

فقالت متشجعة بفعل الكونياك الخفى :

— تعنى مطارداتك لى فى الشارع ؟

— أعنى اعراضك عنى حتى قبل الزواج .

— يا عزيزى ، أنت لم تكن جادا ..

— كيف عرفت ؟

— أنا أفهم ، أنت لم تكن جادا ..

وقال سيد عزت وهو يفرغ ثمالة كأسه :

— أنا موافق .

— أنت أيضا ! ، هل اختفت نواياى الطيبة الى ذلك الحد ؟

— لم تكن هناك أية نية طيبة !

— وأنت ؟ ! ، كنت تأكلها أكلا وتأكل نفسك !

فقال سيد عزت بتسليم :

— لا أنكر ذلك !

ضحك الرجل فى شماعة أما مدام ماتياس فقالت :

— لا أصدق .

— لماذا ؟

وجاء العشاء مع جديد من الكونياك فأقبلوا على الطعام

والسؤال معلق والاهتمام به يعبق الى غير نهاية . وقالت مدام

ماتياس وقد احمرت أذناها من الشراب :

— لى معك حكاية .

— أنا ؟ !

— كنت تنظر بقوة ، كل صباح ، قلت لنفسى حتما سيكلمنى

يوما ما !

— حسبتك لم تلحظى شيئا ألبته !

— هه ! ، قلت سيكلمنى ، وما أخره الا أنه مؤدب أكثر من

اللازم على خلاف ..

قاطعها على بركة بضحكة عالية هاتفا :

— على خلاف الآخر القليل الأدب !

وهي تضحك أيضا :

— لا .. لا .. معذرة .. (ثم ملتفتة نحو سيد) .. واعتبرت
المسألة مفروغا منها لدرجة أنني فاتحت ماما في الموضوع ولكنها
رفضت بشدة فكرة زواجى من مصرى !

صاح سيد عزت الذى أفقده لذة الحديث لذة الطعام :

— الزواج ؟ !

— نعم .. وبسبك زعلت من ماما فأقمت مدة عند خالتي ..
ابتسم سيد فى ارتباك حياء وسرور كما كان ينبغى أن يفعل
عام ١٩٣٠ وإذا بعلى بركة يلكزه فى ذراعه قائلا :

— ضيعت على فرصة دون أن تستفح بها ، صدق من قال
ان رجال الحسابات معقدون الى النهاية !

تتم سيد عزت :

— لم أكن أعرف ! ، كنت يا مدام جادة جدا بصورة غير
مشجعة .

— هكذا نصحتنى زميلة لى فى ذلك الوقت بماى ستار ،
كانت يهودية مولودة فى مصر ، قالت لى ان المصريين يعشقون
المرأة اللعوب ولكنهم لا يتزوجون الا المتحفظة !

صاح على بركة بفم مكتظ بالحمام :

— نعم النصائح اليهودية !

فخاطبت المدام سيد عزت قائلة :

— لكنك لم تتكلم ، حتى لم تحاول الكلام .

قال بارتباك :

— كنت دائماً أخاف من الافرنج !

— تخاف ؟ !

— نعم ، شئ قال لى انك مستحيل لأنك افرنجية ، وكلما

فكرت فى الكلام عقد الخوف لسانى .

على بركة وهو يضحك فى تهكم :

— مفهوم .. مفهوم .. اللائحة المالية لا تسمح بحب بين

مصرى وافرنجية !

— وكان مرتبى محدودا وكانت فكرتى عن الحب أنه باهظ

التكاليف !

قالت المدام وهى تهز منكبيها :

— انتظرت حتى خجلت من نفسى ، ثم كان أن تعرف بى

مسيو ماثياس .

فقال على بركة معاتبا :

— انتظرت الصامت وصددت المتكلم الفصيح !

اتهى العشاء ولكن الشراب لم ينته . وتجلت آثاره فى

الخدود والأعين والألسن وارتفع الضحك .

وهتف على بركة بنبرة الظافر باقتراح منعيد :

— عندى فكرة !

فنظرا اليه مستطلعين فقال :

— لرقص !

قال سيد عزت :

— لا أعرف الرقص .

وقالت المدام :

— ولا توجد موسيقى .

قال « لا يهم » وقدم لها ساعده فقامت ملبية ، وأحاط
خاصرتها بذراعه وراحا يرقصان . وإذا به يضمها اليه حتى
التصقا تماما . حاولت أن تتخلص منه عبثا . وتساءل سيد عزت
في ذهول :

— أى رقص هذا ؟ !

وقالت المدام فى اعياء :

— من فضلك .. عن اذنك ..

تمادى الرجل فى فعله وانعقدت فى عينيه نظرة مخيفة فصاح
سيد عزت :

— خذ بالك ! .. المدام تعبانة ..

فقال بحدة :

— نحن هنا لا يدرى بنا أحد !

ودفعته المدام باعياء قائلة :

— ابعد .. دعنى ..

وقام سيد عزت . وبقيامه تأكد من أنه ثل حقا . وضع يده
على كتف الكهل الطويل وقال برجاء :

— على يه ، اعقل ، لا تفضحنا !

فصاح به وهو يزيح يده بحركة من كتفه :

— اعقل أنت ، سيأتي دورك يا غبي !

وتأوهت المرأة متألة فهتف سيد بغضب :

— دعها .. أقول لك دعها .. ألا تفهم ؟

وأمسك بذراعيه محاولا فكهما . جذبهما بأقصى ما استطاع
من قوة . انضغطت المرأة بينهما حتى استشعر بضاضتها . تراجع
خطوة وهو يضاعف من قوة جذبه وقد لفحه خجل آثم . وصاح
على بركة بجنون :

— ابعد والا ...

— متوقعنا في فضيحة !

وهتف المدام :

— سأصرخ .. أقول لك اني سأصرخ !

ودار سيد عزت حولهما حتى وقف وراءه فقبض على عنقه
وشده منه بلا رحمة حتى كاد أن يختنق فتراجع الى الوراء
كالمتهاوى . وترنحت المدام ثم انحطت فوق الكرسي مغمضة
العينين . ولم يعد يسمع الا لهائهم . خلا كل الى نفسه يضمد
جروح روحه . المدام كالنائمة وعلى بركة مائل الى الجدار وسيد
متقلص الوجه من الغشيان . وقال على بركة بحقد :

— لن أدفع حساب أحد !

مدت المدام يدها الى حقيبتها ولكن سيد عزت أمسك بها بخنو وهو يقول له :

— لن يدفع لنا أحد .

ورجعوا الى الصمت والاعياء . ثم خطرت لسيد فكرة فنادى الجرسون وقال له : « كآسان من فضلك » وقبل أن يختفى الرجل وراء البراقان قال له على بركة : « ثلاثة من فضلك » . وشربوا هذه المرة وكأنهم يتداوون ، في صمت وبلا مرح . وراح على بركة يقطع الحجرة ذهابا وجيئة . ثم غادر الحجرة فغاب دقائق ثم عاد بوجه مغسول وأساير هادئة . وتقل بصره بينهما ثم قال :

— دفعت الحساب ، كله ..

فاحتج سيد عزت قائلا :

— لا !

— دفع واتهى الأمر .

ثم بنبرة أرق :

— لننس ما كان ، هذا خير ما تفعل .

وابتسم فيما يشبه الاعتذار . واقترب من سيد قائلا : « هات رأسك » ولثم جبينه قبل أن يفتن الآخر الى ما يريد . وتحول الى المدام مغمغا : « وهاتى رأسك » ثم لثم جبينها دون مقاومة من ناحيتها ، وقال ووجهه لم يزل فى مستوى وجهها :



وقبل أن يختفى الرجل وراء البراقيان قال
له على بركة : « ثلاثة من فضلك » ..

— أسف يا مدام ... الصلح خير !
وفجأة لثم فاها . ثم استقام متراجعا وهو يقول :
— قبلة الصلح ، وتحية للحلم القديم ، حلم تراءى لى قبل
موت سعد زغلول !

على ذلك غادروا المحل . أمسك ييسراها داعيا الآخر
للامساك يمينها وسار ثلاثتهم فى جو مائل للبرودة . والقمر
متوار وراء سحابة مفضضة . وتراءى الخلاء فى ظلام حتى
الأنوار المتباعدة الباهتة فوق المقطم كعقد من النجوم .
وضحك الرجل وقال :

— فلنتذكر أغنية جميلة يعرفها ثلاثتنا لتغنيها معا !

یومِ حائِیل

— لا ..

قالها بحدة وهو يقطب ، ثم رشف رشفة من قدح الشاي .
وركر عينييه في القدح ليتجنب عيني زوجته ولكنها قالت محتجة :
— كنت متوقعة هذا الرد !

— حسن ، لم لم تعفى نفسك منه ؟ !

— لأن المرأة مسكينة حقاً .

قال وهو يهز رأسه هزة الخير بالعالم والناس :
— شياطين خبيثاء .

— اقرأ العريضة لعلك تقتنع بأنها مظلومة حقاً .

— قلت شياطين خبيثاء .

— أنت تعلم أن زوجها وهب الوزارة عمره كله فلاسرتة حق
في المساعدة التي يجيزها القانون .

— وهب الوزارة عمره ! .. ، اعلمى أن تسعين في المائة من
موظفي الحكومة نباتات طفيلية تتغذى بدون وجه حق .

— متى تغير بالله من طبعك ؟

رمقها بنظرة باسمة باردة لا يمكن أن تنبت أملاً فجل . صمت
غير قصير ، ثم سألها بنبرة جديدة وهو يقوم عن المائدة :

— كيف حال الولد ؟

فلم تجب احتجاجا ، ولما كرر السؤال قالت باستياء :
— نام ليلة أمس نوما هادئا ولكن الحرارة ما زالت مرتفعة .
واستقل سيارته وهو يأمر السائق قائلا « جروبي » .
انطلقت السيارة تقطع الكورنيش مخلفة وراءها المعادي . وفتح
الجريدة فتصفح العناوين الكبيرة بسرعة حتى استقر بصره فوق
صفحة الوفيات . طالع أسماء الراحلين أما الأقارب فسكروته
الخاص يتولى أمرهم . متى يطالعك اسم على كامل بالخط
العريض ؟ . سوف تشيع جنازته بكل اجلال وتؤدي له جميع
الواجبات ولكن متى ؟ . ذلك الرجل العنيد المصاب بتصلب
الشرابين . وهو يعاندك ويتوهم أنه يحافظ على كرامته وكأنه
لا يخشى قوتك التي يعمل لها كل انسان ألف حساب فمتى ؟ .
كما قرأت يوما اسم حسن سويلم . في مثل هذه الجلسة في نفس
السيارة في نفس الطريق . يوما بدأت بالنظر في صفحة الوفيات
فكان اسمه أول ما وقع عليه بصرك . البقاء لله .. حسن سويلم ..
مراقب عام الايرادات . متى يا على كامل ؟

— انظر أمامك !

صاح بالسائق بعنف فحول الرجل عينيه بسرعة عن أسراب
حمام تطير فوق سطح النيل كسحابة بيضاء . واكفهر وجهه
لحظات ثم انبسطت صفحته رويدا . آخر مشاحنة جرت بينك
وبين المرحوم حسن قبل وفاته بشهر . يا احسن بك .. أنا الذي
يقرر متى يجب تقديم مشروع الميزانية . ولكن ذلك من صميم

اختصاصي يا كريم بك . آه ... لا تضطرنى الى سحب العمل
من يدك .. أنت تعرفنى جيدا . اذن اسمح لى أن احتج على
هذه المعاملة فلست أنا بالموظف الصغير . لو امتد به الأجل
لكان اليوم منافسك الأول دون منازع . ولكن الجسم الفاسد
لا يخلو من دماغ . ها هو على كامل ذو الشرايين المتصلبة ،
ماذا يريد ؟ .

وقفت السيارة أمام جروبي فغادرها ثم دخل المحل . أجال
بصره فى أنحاء المكان حتى رأى الأستاذ على فمضى اليه ثم
صافحه بحرارة قائلا :

— صباح الخير ، تهانى على مقالاتك الأخيرة .

— أعجبتك حقا ؟

كرر اعجابه وهو يجلس . وطلب قهوة وهو يتسهم ابتسامة
ذات معنى فقال الأستاذ :

— الظاهر أنك وفقت .. ؟

دس يده فى جيبه الداخلى فأخرج مطروفا سلمه للأستاذ
وهو يقول :

— قنبلة العام !

— حقا ؟

— سوف تنفجر تحت أقدام نسيم البحرى المأفون المغرور .

— أنت متأكد من صحتها ؟

— وثائق لا يرتقى إليها شك .

— لا أريد أن أعرض الجريدة لقضية خاسرة !
 — الله يعلم كم كلفني الحصول عليها من حيلة ومال .
 — ان لم تهض على البحيرى فستقضى على !
 — ستقضى على البحيرى وحده .
 تبادلا نظرة طويلة ثم قال كريم :
 — سيكون نصرا للجريدة !
 — ولك أنت .
 ضحك كريم ضحكة أضخم بكثير من جسمه النحيل الدقيق
 فتمتم الصحفي بانما :
 — أنت رجل جبار حقا !
 — أنا رجل مستقيم ونظيف، فلا يهمنى أن أرمى بعد ذلك
 بالقسوة .
 وقرأ فى عيني الصحفي نظرة لم يفهما تماما فقال :
 — أنت أيضا تكرهه .
 — سأنشر الوثائق للمصلحة العامة ولا دخل لعواطنى فى
 ذلك .
 — حسن وأنا أخدم المصلحة العامة بطريقتى كذلك .
 وقام ماذا له يده فصافحه وهو يسأله عن صحة ابنه فقال
 وهو يعض عنه :
 — لا بأس به ولكن الحرارة ما زالت مرتفعة ، شكرا
 لسؤالك عنه ..



دس یدہ فی جیبہ الداخلی فأخرج مظروفا سلمه للأستاذ

استقل سيارته الى مكتب الأستاذ يوسف عبد الرحمن
المحامى الذى استقبله بترحاب وهو يقول :

— مبارك يا كريم بك ، قرأت اسمك أمس بين المرشحين .

— شكرا يا عزيزى ، خبرنى عن جلسة أمس .

— تأجيل لتقديم مذكرات .

— وماذا عن مركزنا ؟

— عال جدا ، أنا مطمئن كل الاطمئنان .

— اذن سيركع فهمم الدسوقى ؟

— أجل ، ولكن ثمة جديد .

— ما هو ؟

قال المحامى بصوت أخفض درجة :

— تلويح بالصلح !

— صلح ؟!

لفظها كذبا بة فقال المحامى :

— سوف تحترم شروطك بطبيعة الحال .

— ولو !

— وهو على أى حال ابن عمك .

— هذا مبرر للعداوة !

— أهذا هو رأيك الأخير ؟

— حتى النهاية .

وذهب الى مكتبه بالوزارة ثم طلب فى التليفون رقما .
— ألو .. على ؟ .. صباح الخير .

... —

— عندى لك خبر مهم جدا ..

... —

— اقرأ غدا صحيفة الكوكب .

... —

— نسيم البحرى قضى عليه الى الأبد .

وضحك طويلا حتى ارتجت لضحكه أركان الحجرة الكبيرة الصامتة . واستقبل مدير مكتبه الذى عرض عليه البريد وبعض الموضوعات العاجلة . وجاء على أثره على كامل فتبادلا الآراء فى مسائل شتى ووجهاهما يعكسان يرودا سافرا . وعندما وقف على كامل استعدادا للذهاب سأله كريم بدافع شيطانى مباغت :
— كيف الصحة ؟

فأجاب الآخر فيما يشبه التحدى :

— لم تكن شرايينى فى وقت من الأوقات خيرا مما هى الآن .
عند مكابر كذاب . وجهك الشاحب المتغضن يفضحك .
وعما قليل ستعتذر عن تخلفك الاضطرابى عن اجتماعات المساء . على كامل ، البحرى ، الدسوقى ، وعشرات غيرهم .
كائنات نخرها السوس فلم يبق منها الا على عناد وحقد . أنت بحاجة الى مدفع سريع الطلقات لتطهر منهم الحياة . وسوف

نتصر كما اتصرت دواما . حياتك سلسلة من المعارك متوجة
بالانتصار . فى ذلك متعتك وكرامتك فى الحكومة أو النادى أو
القرية . منذ نشأتك الأولى وأنت مناضل كأنك تعيش فى حلبة
ملاكمة . النضال هو روح الحياة وسرها أما القيم المعسولة
الخرقة فهى آفات الحياة . والرجال يضمرون لك إعجابا لا حد
له وان رددت ألسنتهم خلاف ذلك فعن خوف أو حسد . حتى
الوزير نفسه استدعاه يوما وقال له :

— يا سيد كريم لماذا تثير الزوابع دائما ؟

فتساءل بأدب واعتزاز معا :

— سيدى الوزير هل أنا رجل صالح للعمل ؟

— لم أظن فى ذلك أبدا .

— ونظافتى ؟

— على خير ما يرجى .

— وعند الخلاف مع الآخرين أين تجد سيادتكم الحق ؟

— ولكنك تغالى فى العنف حتى لينقلب الوضع فكأن الحق
مع خصمك .

— هكذا خلقنى الله !

فقال الرجل بنبرة لم تخل من ضجر :

— حتى العنف فى الحق يجب أن يقف عند حد .

وعند الظهر رأس اللجنة المالية . وتفانى فى العمل كعادته

فلم يبال بالوقت . ومرت ساعتان عقب وقت الغداء وهو يختلس من حين لآخر النظر الى الوجوه المتعبة المتألّمة ، ويتربص بكلمة تذمر أو شكوى . وفي صدره لعبت عواطف مأكرة كشقاوة الأطفال . ولما أشبع طاقته في العمل والتعذيب فض الجلسة . واتصل بزوجه بالتليفون فسألها عن الولد :

— لا بأس به ولكنى استدعيت الطبيب لأن الحرارة لا تريد أن تنخفض .

— بخير ان شاء الله ، لن أعود قبل العاشرة مساء بسبب العمل !

وفكر في مسألة مرض الأطفال وهو يتناول غداءه بالنادى . قال ان الأطفال ما كان يجب أن يمرضوا على الاطلاق . المرض — اذ لم يكن منه بد — فهو ظاهرة تطرأ على الجهاز البشرى عقب طعمونه في السن أما الطفل فلا يمرض الا لخلل في الكون . وقد كان — هو — سليماً عند الزواج كما كانت كذلك درية زوجته ، وولد رمزي آية في الصحة والجمال فما معنى المرض اذن ؟ .

ومضى الى حجرة التليفون فانبسطت أساريره لأول مرة ، لأول مرة سرت ابتسامة في غضون الوجه الصارم الكالح :

— آلو .. هنومة ؟ .. كيف الحال ؟

— ...

— عال ، هذا يعنى أنه لن يعود اليوم !

— ...

— اذن تتقابل في السابعة ؟

— ...

— اعملى حسابك على ساعتين على الأقل ، الى اللقاء

يا محبوبة ا

واستقل السيارة وهو يقول للسائق « بار الأنجلو » .
سيمكث هنالك ساعة ثم يمضى الى هنومة . امرأة مثالية في
غرامياتها . وزوجها البدين يتوهم أن البدانة ممكن أن تجعل من
رجل زوجا موقعا . وهو يجيء الى بار الأنجلو فينهمك في لعب
الطاولة مقامرا بمبالغ ضخمة ، ومرة قلوب اغراء غريبا بصفحه
على قفاه . أما البحيرى فموعد الغد . سوف يصق عند مطالعة
الجريدة واذا اتحر فسيثبت باقتحاره أن سوء ظنه به لم يكن
صوابا على طول الخط . واضطر السائق الى ركن السيارة
في آخر الطريق عند أول موضع خال فغادر السيارة ليتم طريقه
مشيا على الأقدام . سار فوق الطوار بجسمه النحيل الدقيق
يطالع الدنيا بوجه صارم شبه متقزز . ومر بمحل لبيع التحف
اليابانية فدخله دون سابق تفكير لابتياح هدية لهنومة . اختار
شيشيا مناسبة تماما للاستعمال في مسكنهما السرى بالهرم .
وواصل مسيره نحو البار . وعند أول منعطف قبل المقهى ، وعقب
نزوله من الطوار مباشرة ، وجد نفسه مدفوعا نحو غلام بيول
فتراجع بسرعة هاتفا « يا ولد يا كلب » . كان الغلام بيول
في علانية استعراضية ، وشقاوة وشت بسروره بما يفعل .
وقد انطلق البول متلألئا تحت أشعة الشمس في هيئة قوس

والغلام يدفعه بحركاته الذاتية الى أقصى مدى يستطيعه . تراجع كريم بك في شبه فزع فزلت قدمه فهوى على ظهره فارتطم مؤخر رأسه بحافة الطوار . دعر الغلام فولى هاربا . ووقف المارة القرييون ليشاهدوا الحدث الغريب وهم بين الرثاء والابتسام ولكن كريم بك استلقى في اغماء لا شك فيه . وهرع اليه بعض ذوى النجدة ليسعفوه . وارتفع من بينهم صوت هاتفا :

— يا لطف الله ... الرجل جثة هامدة !

فهرست

صفحة

٧	قبيل الرحيل
١٩	حلم نصف الليل
٣٥	قوس قزح
٤٩	الصمت
٦٥	بيت سيء السمعة
٧٩	القهوة الخالية
٩٣	كلمة في السر
١٠٧	الخوف
١٢٥	الرماد
١٣٦	الختام
١٥١	سوق الكانتو
١٦٥	وجهها لوجه
١٧٩	الهارب من الاعداد
١٩٥	سائق القطار
٢٠٩	لونا باريك
٢٢٣	موجة حر
٢٣٧	عابرو السبيل
٢٥٥	يوم حافل

مؤلفات الأستاذ نجيب محفوظ

الطبعة الأولى

١٩٦٣	الطبعة الرابعة	١٩٣٢	مصر القديمة (مترجم عن الانجليزية)
١٩٦٣	» »	١٩٣٨	همس الجنون مجموعة اقاصيص
١٩٦٤	الخامسة	١٩٣٩	عبث الأقدار قصة تاريخية
١٩٦٤	» »	١٩٤٣	رادوبيس » »
١٩٦٤	» »	١٩٤٤	كفاح طيبة » »
١٩٦٢	» »	١٩٤٥	القاهرة الجديدة
١٩٦٥	السادسة	١٩٤٦	خان الخليلي
١٩٦٣	الخامسة	١٩٤٧	زقاق المدق
١٩٦٣	الرابعة	١٩٤٨	السراب
١٩٦٣	الخامسة	١٩٤٩	بداية ونهاية
١٩٦٤	» »	١٩٥٦	بين القصرين
١٩٦٢	» »	١٩٥٧	قصر الشوق { رواية من ثلاثة أجزاء
١٩٦٤	» »	١٩٥٧	السكرية
١٩٦٤	الثالثة	١٩٦١	اللس والكلاب
١٩٦٥	» »	١٩٦٢	ألسان والحريف
		١٩٦٣	دنيا الله قصص قصيرة
		١٩٦٤	الطريق رواية
		١٩٦٥	بيت سيء السمعة قصص قصيرة
			تحت الطبع :
			أولاد حارتنا رواية
			الشحاذ »

دار مصير للطباعة
٢٧ شارع كمال سعدى "الفيحاء"



بمكتبة
Bibliotheca Alexandrina



0698200

دارمصدر للطباعة الشمن ۲۵ قرشا